

# A Dieta Japonesa discute a possibilidade de um accordo entre o Imperio e os E. Unidos para localização da supremacia dos dois paizes sobre o Pacifico

## Uma especie de Tratado de Tordesilhas

DISCUTE-SE EM TOKIO, O MEIO DE LOCALIZAR A SUPREMACIA DO JAPÃO E DOS ESTADOS UNIDOS SOBRE O PACIFICO

TOKIO, 24 (A. P.). — A Câmara dos Deputados discutiu a possibilidade de celebração de um accordo entre o Japão e os Estados Unidos para dividir o Pacifico em duas esferas de interesses dos dois paizes. Pela formula suggerida pelo Primeiro Ministro, o Japão reconheceria a supremacia americana no Este do Pacifico e os Estados Unidos reconheceriam a supremacia japonesa no Oeste daquelle oceano.

## DECLARAÇÕES DO PRINCEIPE TOKUGAWA

NOVA YORK, 24 (H.). — O príncipe Iyosato Tokugawa que foi durante trinta annos presidente da câmara dos pares do Japão, declarou, em entrevista concedida nesta cidade, que não havia nenhuma causa real de conflito entre os Estados Unidos e o seu paiz, aos quaes devia incumbir a responsabilidade da manutenção da paz no Pacifico.

Acreditou-se que nem a União das Republicas Sovieticas Socialistas nem o Japão queriam a guerra e por fim justificou os effectivos do exercito nipponico pela necessidade de que defender o Estado do Manchukuo.

O sr. Iyosato Tokugawa, filho do entrevistado e ministro do Japão no Canada, que serviu de interprete, frisou que as declarações do ex-presidente da câmara dos pares eram externadas como opinião pessoal.

## As linhas aereas francezas e allemãs para a America do Sul

### NÃO SE COGITA DA SUA FUSÃO, DIZ O MINISTRO DENAIN

PARIS, 24 (H.). — Noticias de fonte estrangeira assumiram que o governo francez examinava a possibilidade de proxima fusão das linhas aereas francezas e allemãs que exploram a carreira da America do Sul.

general Denain, ministro do Ar, declarou a este proposito que as referidas informações são completamente destituídas de fundamento e oppo-ziões formal desmentido.

**OPILINA**

PARA OPILAÇÃO AMARELAO VERMINOSES EM GERAL

— PEQUENAS PEROLAS GELATINOSAS QUE NÃO SE ABREM NO ESTOMAGO EFETTO PURGATIVO GARANTIDO. CADA TUBO CONTEM O VERMIFUGO E COMPELIDOS FORTIFICANTES MUITO ÚTEIS AOS OPILADOS

LABORATORIO NUTROTHERAPICO

**COMPANHIA AMERICA FABRIL**

ESPECIALIDADES EM TECIDOS FINOS

VERIFIQUEM NA OURELA DOS NOSSOS TECIDOS O NOME

**AMERICA FABRIL**

## O PEQUENO VETERANO



Quando Paris viveu aquellos dias agitados que juntaram a historia de França outra revolução, recordado a uma esquina da Praça da Concordia, um garoto, indifferente, olhava as barricadas, sem uma contração de temor.

Os tiros pipocavam enquanto a multidão e em furia, atacava a soldadesca.

## A inversão da ordem dos trabalhos da Constituinte

A formula conciliatoria apresentada não teve o apoio da bancada paulista e de outras correntes dissidentes — Apesar disso será mantida, informa a O JORNAL, o sr. Medeiros Netto — As conferências de hontem — A orientação tomada pela bancada da Chapa Unica — Informações prestadas pelo sr. Levi Carneiro — Novas declarações do sr. Juracy Magalhães



A reunião de hontem da bancada paulista

O dia de hontem assignalou-se mais calmo nos arruaças da politica. A viva agitação, que provocou o requerimento de alteração da ordem dos trabalhos da Constituinte, diminuiu sensivelmente.

A formula conciliatoria, apresentada na conferência realizada, antehontem, na residência do deputado Levi Carneiro, teve o dom de aplacar a effervescencia que se notava no ambiente partidário.

Deve notar-se, entretanto, que essa relativa calma nos meios politicos, auxiliada pela sessão da Assembleia dedicada das comemorações da Constituição de 91, não significa, de modo algum, que a solução, que resultou do encontro dos "leaders" revolucionarios no caso do sr. Levi Carneiro, tenha obtido apoio de todas as correntes que se oppunham a qualquer modificação no curso normal da actividade da Constituinte.

Para examinar a formula conciliatoria apresentada, os representantes de S. Paulo se reuniram, hontem, ás 11 horas, na sede do sr. Medeiros Netto, no edificio Guinle. Estiveram presentes todos os deputados que se encontram no Rio, e a reunião foi presidida pelo prof. Alcântara Machado.

Sabemos que os deputados da "Chapa-Unica" se manifestaram contra a formula suggerida, por não concordarem com a promulgação de uma Constituição provisória, pleiteando, sim, a promulgação, no menor prazo, do estatuto fundamental definitivo, do acordo com o ponto de vista já enunciado pelo sr. Alcântara Machado, ao "leader" da maioria.

Após a reunião, foi divulgada pela secretaria da bancada paulista, a seguinte nota:

"Em reunião, hontem realizada, sob a presidência do sr. Alcântara Machado, a Bancada Paulista da Chapa Unica Por São Paulo Unido e classistas a ella ligados, resolveu, por unanimidade, reafirmar o seu ponto de vista contrario á inversão da ordem dos trabalhos da Assembleia e oppor-se á idéa da promulgação de uma Constituição provisória, aceitando, embora, qualquer formula tendente a abreviar a votação da Constituição definitiva, sem prejuizo do debate amplo da materia".

A ORIENTAÇÃO DAS OUTRAS CORRENTES DIVERGENTES

Sabemos que varias das correntes que divergiram, na Assembleia, da idéa de inversão dos trabalhos, não concordaram, igualmente, com a formula conciliatoria apresentada. Contudo, se vingar essa, taes elementos não tomarão a attitudde de opposição extrema, que estariam dispostos a adoptar em face da idéa

primitiva de inversão da ordem normal da actividade da Assembleia.

UMA IMPORTANTE CONFERENCIA, HONTEM, NO GABINETE DO SR. ANTONIO CARLOS

Hontem, á tarde, realizou-se no gabinete do sr. Antonio Carlos, no Palácio Tiradentes, uma importante reunião, em que tomaram parte o presidente da Assembleia, e os srs. Medeiros Netto, Alcântara Machado e João Guimarães.

Nessa conferência, foi examinada a formula conciliatoria proposta. Não se chegou, entretanto, a nenhuma solução favoravel, por que o sr. Alcântara Machado impugnou-a, e o sr. Medeiros Netto concordou, igualmente, com as modificações propostas pelo "leader" paulista.

O "LEADER" DA MAIORIA ASSSEGURA QUE NÃO HÁVERÁ QUALQUER MODIFICAÇÃO NA FORMULA CONCILIATORIA

Hontem, á tarde, á saída do Palácio Tiradentes, onde se realizou um dia de grande actividade, o "leader" da maioria, abordado

(Continua na 4ª pag.)

UMA IMPORTANTE CONFERENCIA, HONTEM, NO GABINETE DO SR. ANTONIO CARLOS

Hontem, á tarde, realizou-se no gabinete do sr. Antonio Carlos, no Palácio Tiradentes, uma importante reunião, em que tomaram parte o presidente da Assembleia, e os srs. Medeiros Netto, Alcântara Machado e João Guimarães.

Nessa conferência, foi examinada a formula conciliatoria proposta. Não se chegou, entretanto, a nenhuma solução favoravel, por que o sr. Alcântara Machado impugnou-a, e o sr. Medeiros Netto concordou, igualmente, com as modificações propostas pelo "leader" paulista.

O "LEADER" DA MAIORIA ASSSEGURA QUE NÃO HÁVERÁ QUALQUER MODIFICAÇÃO NA FORMULA CONCILIATORIA

## EM ACÇÃO DE GRAÇAS PELA ASCENSÃO DE LEOPOLDO III

O SOLEMNE TE-DEUM CANTADO NA IGREJA DE SANTA GUDULA, EM BRUXELAS

BRUXELAS, 24 (Havas) — Revestiu-se de extraordinária pompa o solemne Te Deum cantado na igreja de Santa Gudula, padroeira da capital, por motivo da ascensão ao throno de Leopoldo III.

Enorme multidão assistiu á chegada dos soberanos e dos representantes dos corpos constituídos do Estado, que estavam em brilhantes uniformes e trajos de gala.

O cortejo chegou ao altar da igreja ás 11 horas, tendo á frente a banda de musica dos guias, que executava marchas militares e, em seguida, um esquadrão que precedia as carruagens dos soberanos e dos membros da familia real, que foram recebidos á porta do templo, sob imenso duell vermelho e ouro pelo burgueses da capital e outros altos dignitários.

O interior da igreja estava admiravelmente ornamentado com flores e em frente ao coro haviam sido extendidos seis preciosas tapeçarias de Gobelins.

Alto toque de clarins chegaram sucessivamente o conde de Broqueville, presidente do conselho, os membros do governo, representantes do corpo diplomatico, corpos constituídos, e altas patentes do exercito e armada.

Palavras do REI

Leopoldo III, depois de agradecer as palavras do cardeal, disse que a rainha e elle próprios estavam decididos a empregar todos os seus esforços para a realização da obra a que haviam sido chamados.

Os soberanos voltaram aos logares que lhes estavam reservados e o serviço divino foi celebrado pelo príncipe da Bélgica.

A cerimonia terminou com a execução do hymno nacional.

Os soberanos, reconduzidos até á porta da igreja com o mesmo ceremonial, retiraram-se para o palácio real, debaixo de vivas acclamações.

Solto os cidadãos russos presos na Manchuria

TOKIO, 24 (Havas) — Communicação do Kharbine á Agência Reuter que o governo russo declarou a liberdade de todos os cidadãos russos que se encontravam presos na Manchuria.

UMA ORIENTAÇÃO PARA O NOVO PARTIDO

S. PAULO, 24 (Da succursal d'O JORNAL — pelo telephone) — Partimos para falar com o sr. Fabio Prado, em direcção ao Colodifício Crespi. E á medida que o nosso automovel cortava, a manhã pardacenta e nornia, o Parque Pedro II, e nos mostrava, como uma moldura de recortes, o bairro do Braz com suas innumeras chaminés altas de fabricas, fomos pensando no formidavel patrimonio paulista.

A antiga Varzea do Carmo, onde outrora, nas noites ermas coxavam os sapos, é agora a união de duas grandes afirmações do progresso bandeirante, com largos arjardins, folhagens vistosas, flores de alva, e o rio canalizado reflectindo as linhas firmes da cidade moderna.

Esse quadro mostra bem, porque se forma em S. Paulo, quando ainda perdura a inquietação revolucionaria, um novo partido politico.

Subimos a rua da Mooca, longa e movimentada, do largo portão do Colodifício Crespi salimos os operários á hora do almoço. O sr. Fabio Prado não estava e marcara-me

## Novas horas de inquietação na Austria

AS NOTICIAS TELEGRAPHICAS DIZEM TER SIDO REFORÇADA A VIGILANCIA DAS FRONTEIRAS DO NORTE ANTE A POSSIBILIDADE DE UMA INVASÃO PELA "LEGIAO AUSTRIACA" DA ALLEMANHA, AO EXPIRAR O PRAZO DO ULTIMATUM DE HABICHT.

## Nova composição dos conselhos de operarios e empregados

LONDRES, 24 (Havas) — Informações transmitidas a esta capital dizem que a vigilância das fronteiras do norte da Austria foi reforçada para fazer face a toda e qualquer eventualidade no caso de um golpe imprevisto por parte da legião austriaca á expiração do "ultimatum" lançado ao governo de Vienna pelo "leader" do movimento nazista austriaco Habicht.

OS JORNALIS ALLEMAES DESMENTEM

BERLIM, 24 (H.). — Os jornales declaram absolutamente phantasticas as informações de fonte americana de que a Legião Austriaca da Alemanha estava concentrada na fronteira da Baviera para penetrar á fortaleza em territorio da Austria afim de se apoderar do poder daquelle paiz.

OS JORNALIS ALLEMAES DESMENTEM

VIENNA, 24 (H.). — Na ultima sessão do Conselho de Ministros ficou resolvido augmentar as organizações militares auxiliares de 18.000 para 20.000 homens. Foi decretada a nova composição dos conselhos de operarios e empregados, em seguida á exclusão dos representantes social-democraticos, que serão substituidos por delegados das corporações de officios. Medida analogia foi tomada para a composição dos tribunales de arbitragem e conselhos do trabalho e, por outro lado, uma resolução do Conselho de Ministros garante a validade dos contratos collectivos nas empregados e trabalhadores agricolas e florestaes.

O SR. SUVICH DEIXA VIENNA

VIENNA, 24 (H.). — O sub-secretario do Exterior da Italia, sr. Suvich, teve esta tarde longa conferencia com o chanceller Dollfuss e em seguida tomou o trem, de regresso a Roma.

O CASO AUSTRIACO DISCUTIDO EM PARIS

PARIS, 24 (H.). — A reunião do Conselho de Gabinete prolongou-se até ás 13 horas.

Depois da longa exposição do sr. Barthou sobre a situação externa e especialmente sobre os problemas creados pela questão austriaca, o sr. Chéron, ministro da Justiça, forneceu informações sobre a marcha da instrução do processo Slavisky, bem como sobre o inquerito aberto a respeito da morte mysteriosa do conselheiro Albert Prince.

NOTICIA CAPAZ DE ALARMAR A PEQUENA ENTENTE

VIENNA, 24 (H.). — Uma noticia vinda de Berlim, de fonte officiosa, annunciava que a Austria, a Hungria e a Italia estavam estudando o projecto do "Estatuto de uma Organização" que uniria os tres paizes.

Os jornales viennenses desmentem de maneira formal e categorica essa noticia, em telegrammas recebidos tanto da Italia como da Hungria.

A proposito a "Neue Freie Press" salienta que semelhante boato lançado pela Alemanha tende, evidentemente, a alarmar os paizes da Pequena Entente e a guerra que o entra no dominio das possibilidades não é o estatuto da organização mas sim um pacto consultivo que permita aos tres paizes acabar de commun accordo, com as questões de caracter politico e economico entre os tres nações.

OS PAIZES MAIS SUJEITOS A AGITAÇÕES

Um traço commum que se observa geralmente, acrescenta o jornal, é que os paizes da monocracia foram sempre os mais sujeitos a agitações e desordens politicas.

Com a baixa dos preços do producto, estanca a fonte de renda, e é a lição da experiencia que os governos em fallencia são por toda parte no mundo os primeiros a cair.

Um CONSELHO AOS CREDORES

O "South American Journal", que é o órgão dos interesses britannicos na America do Sul, aconselha os credores do Brasil a submeterem o caso ao Comité dos portadores de titulos estrangeiros, lembrando a proposito o

que S. Paulo pensa da nova organização partidaria

"Estou no novo Partido, porque me acho convencido de que, com elle, São Paulo, retomará o seu caminho constructor", — declara aos Diarios Associados o sr. Fabio Prado, figura destacada da elite paulistana e, como industrial, uma das figuras de maior prestigio das classes conservadoras

Motta FILHO

(Director da succursal d'O JORNAL em S. Paulo)

S. PAULO, 24 (Da succursal d'O JORNAL — pelo telephone) — Partimos para falar com o sr. Fabio Prado, em direcção ao Colodifício Crespi. E á medida que o nosso automovel cortava, a manhã pardacenta e nornia, o Parque Pedro II, e nos mostrava, como uma moldura de recortes, o bairro do Braz com suas innumeras chaminés altas de fabricas, fomos pensando no formidavel patrimonio paulista.

A antiga Varzea do Carmo, onde outrora, nas noites ermas coxavam os sapos, é agora a união de duas grandes afirmações do progresso bandeirante, com largos arjardins, folhagens vistosas, flores de alva, e o rio canalizado reflectindo as linhas firmes da cidade moderna.

Esse quadro mostra bem, porque se forma em S. Paulo, quando ainda perdura a inquietação revolucionaria, um novo partido politico.

Subimos a rua da Mooca, longa e movimentada, do largo portão do Colodifício Crespi salimos os operários á hora do almoço. O sr. Fabio Prado não estava e marcara-me

UMA ORIENTAÇÃO PARA O NOVO PARTIDO

S. PAULO, 24 (Da succursal d'O JORNAL — pelo telephone) — Partimos para falar com o sr. Fabio Prado, em direcção ao Colodifício Crespi. E á medida que o nosso automovel cortava, a manhã pardacenta e nornia, o Parque Pedro II, e nos mostrava, como uma moldura de recortes, o bairro do Braz com suas innumeras chaminés altas de fabricas, fomos pensando no formidavel patrimonio paulista.

A antiga Varzea do Carmo, onde outrora, nas noites ermas coxavam os sapos, é agora a união de duas grandes afirmações do progresso bandeirante, com largos arjardins, folhagens vistosas, flores de alva, e o rio canalizado reflectindo as linhas firmes da cidade moderna.



PERTURBANDO O SILENCIO!

No cinema ou na Igreja, a tosse o tortura... Isso não aconteceria, si usasse

**HUSTENIL**

O mais poderoso remedio contra as tosse em geral.

LAB. RAUL LEITE - RIO

(Texto e desenho de J. CARLOS)



Como a desordem crescia e os mais prudentes fugissem, abrigados pelos cantos das paredes, um policial mais zeloso atravessou a praça e interpellou o pequeno:

— Por que não te retiras d'aqui? Acaso ignoras o perigo que te ameaça?

— Ora, — respondeu o garoto em tom castelhana, — eu sou cubano!



# STOCKS E PREÇOS

(Para o JORNAL)

Eurico PENTEADO

Generaliza-se a opinião de que, tendo sido a reconstrução dos stocks de café no Exterior um dos fatores da recente alta e da vultosa exportação dos últimos meses, devemos ingressar agora em um período de estagnação de negócios e declínio de preços, uma vez que já se acham fartamente abastecidos os mercados importadores.

Embora sejamos francamente contrários às altas bruscas, exageradas e sem justificativa senão no espírito de aventura de uma insignificante minoria, devemos reconhecer que a recente reação dos preços do café era plenamente justificada por diversos fatores, sobejamente conhecidos, entre os quais se incluem — embora muito longe da preponderância ou mesmo da importância que lhe queriam atribuir — a reconstrução dos stocks dos centros de importação.

Os dados estatísticos dos sr. Durand e Zoon, de Rotterdam, em especial os seguintes stocks na Europa e nos Estados Unidos, a 1.º de fevereiro dos últimos cinco anos:

(Stocks em sacas de 60 kilos)	EUROPA	BRASIL	Outras	TOTAL
	1.º de fevereiro de			
1929	742.000	720.000	1.562.000	
1930	820.000	882.000	1.702.000	
1931	1.151.000	969.000	2.120.000	
1932	641.000	949.000	1.590.000	
1933	1.120.000	1.078.000	2.200.000	
1934				
E. UNIDOS				
1929	441.000	228.000	669.000	
1930	649.000	218.000	867.000	
1931	1.510.000	341.000	1.851.000	
1932	952.000	208.000	1.160.000	
1933	803.000	235.000	1.038.000	
1934				

Como se vê dos dados acima, apenas na Europa se verificou, entre 1.º de fevereiro de 1933 e igual data deste ano, aumento de 603.000 sacas.

Nos Estados Unidos, entretanto, em igual lapso de tempo, os stocks reduziram-se de 112.000 sacas, e, em confronto com 1.º de fevereiro de 1932, o declínio dos stocks americanos, exprimindo-se, a 1.º de corrente, por 846.000 sacas.

Não se pode, pois, sem evidente e injustificado pessimismo, considerar "já atingido o ponto de saturação dos mercados", como a fez, há poucos dias, um cronista apressado.

## PROMOÇÕES NOS CORREIOS E TELEGRAPHOS

### Duas notas do gabinete do ministro da Viação

O gabinete do ministro da Viação distribuiu hontem à imprensa as seguintes notas:

#### SUBSTITUIÇÃO DO REPRESENTANTE DA CENTRAL DO BRASIL NA COMISSÃO DE PROMOÇÕES

"Foi publicado na imprensa desta capital, que o sr. José Americo conceição, a pedido, exoneração ao sr. Carlos de Mello Netto, da Comissão de Promoções do Ministério da Viação. Acrescenta a notícia que esse engenheiro a solicitação, por achar a comissão desprestigiada em virtude do ato de desligamento do sr. Carlos de Mello Netto, não conseguiu um só voto naquela comissão.

Em primeiro lugar não se trata de nenhuma nomeação em E. F. Central do Brasil e sim de promoção, de um 1.º oficial a chefe de seção, na Diretoria Regional dos Correios e Telegraphos do Distrito Federal.

Substituindo a proposta a decisão do ministro da Viação, a Comissão de Promoções opinou pela substituição do funcionário proposto por um dos reclamantes. Aristides Teixeira Felix da Silva não só pelo tempo elevado de serviços, como também pelo grande número de louvores", salientando ainda a sua "interferência em grande número de trabalhos postas".

Antes de proferir a sua decisão, o ministro José Americo conceição ponderou que lhe fizera o diretor geral dos Correios e Telegraphos resolver dar-lhe vista do parecer da Comissão de Promoções. E esse chefe de seção assim se manifestou:

"Preliminarmente, peço permissão a V. Excia. para annexar ao presente o offício que me dirigiu o diretor Regional do Distrito Federal, oferecendo considerações com as quais sempre me declaro de acordo, estou de inteira e perfeita concordância.

Embora o parecer da Comissão de Promoções mereça o maior acatamento, esta Diretoria julga necessárias algumas considerações sobre o movimento de cargo de chefe de seção, que tem a sua influência no êxito da administração, cujo programa está estreitamente ligado ao desempenho dos cargos da direção.

Em tais casos, não basta, para decisão, o simples parecer do chefe de offício. É necessário estimular como exigências fundamentais, as qualidades indispensáveis a um chefe, na perfeita execução desta tarefa. As condições de trabalho, pela natureza especial do cargo de chefe de seção, que tem a sua influência no êxito da administração, cujo programa está estreitamente ligado ao desempenho dos cargos da direção.

Em tais casos, não basta, para decisão, o simples parecer do chefe de offício. É necessário estimular como exigências fundamentais, as qualidades indispensáveis a um chefe, na perfeita execução desta tarefa. As condições de trabalho, pela natureza especial do cargo de chefe de seção, que tem a sua influência no êxito da administração, cujo programa está estreitamente ligado ao desempenho dos cargos da direção.

O diretor regional, por sua vez, expendeu os seguintes esforços, para que o Departamento venha encontrando para uma segura e perfeita organização dos serviços, é a dificuldade.

#### Os que acertam na loteria

O bilhete n. 26750, da Loteria Federal do Brasil, premiado com 200 contos de réis, extração do dia 21 do corrente, foi vendido nesta capital, pela Casa Nazareth e pago nos seguintes contemplados:

5 decimos a Juvenal Queiroz Viçosa, correio de Funchal, Publicos, rua General Canabarro n. 49; 3 decimos a Vidal Soares, rua Visconde de Inhamuna n. 43, e mais 3 decimos a portadores que não declinaram os nomes.

Os. Alfredo Bernardes da Silva  
Gabriel Loureiro Bernardes  
Alfredo Loureiro Bernardes  
Renato Galvão Flores

ADVOCADOS

ESCRITORIO:  
RUA ROSARIO 10-1  
TELEPHONE 3-002  
RIO DE JANEIRO

## O chefe do governo provisório em Petropolis

INTERFERAM COM O CHEFE DO GOVERNO PROVISÓRIO, O MINISTRO DA JUSTIÇA E O INTERVENTOR DE MINAS.

PETROPOLIS, 24 (Do correspondente do JORNAL) — Esteve, pela manhã, em conferência com o chefe do Governo Provisório, o ministro da Justiça, que desceu ao Rio pelo trem das 8-10.

O MINISTRO CAVALCANTI DE LACERDA OFFERECIU UM ALMOÇO AO INTERVENTOR DE MINAS, O SR. BENEDETO VALLADARES, COM O SR. GETULIO VARGAS.

PETROPOLIS, 24 (Do correspondente do JORNAL) — O ministro interino das Relações Exteriores ofereceu hontem em Petropolis, um almoço aos funcionários do seu Ministério que foram recentemente promovidos.

Após o almoço, que teve lugar no Hotel Central, seguiram para o Palácio Rio Negro, afim de agradecer ao chefe do Governo Provisório suas amáveis e cordiais palavras, e, em seguida, apresentou a s. ex. pelo ministro Cavalcanti de Lacerda.

O INTERVENTOR BENEDETO VALLADARES CONFERENCIOU, HONTM, COM O SR. GETULIO VARGAS.

PETROPOLIS, 24 (Do correspondente do JORNAL) — Subiu do Rio, pela estrada de rodagem, a tarde, o sr. Benedito Valladares, afim de conferenciar com o chefe do Governo Provisório.

O interventor mineiro regressou ao Rio pela estrada de ferro Leopoldina, no trem que partiu às 19-30.

Segundo ouvimos, s. ex. pretende emendar apanha para Belo Horizonte.

O SR. GETULIO VARGAS VISITOU UMA GRANJA, EM PETROPOLIS.

PETROPOLIS, 24 (Do correspondente do JORNAL) — O sr. Getulio Vargas visitou, a tarde, em companhia do prefeito, sr. Yeddo Faria, do comandante Pereira Machado, a fazenda de propriedade do doutor Eduardo Duviols.

OFFICIAIS DO "JEANNE D'ARC" VISITAM PETROPOLIS.

PETROPOLIS, 24 (Do correspondente do JORNAL) — Diversos oficiais do navio "Jeanne d'Arc", estiveram em Petropolis, fazendo a viagem de automovel pela estrada de rodagem.

Depois de terem almoçado no Grande Hotel, visitaram diversos pontos pittorescos da cidade.

CONFERENCIANDO COM O DICTADOR.

PETROPOLIS, 24 (Do correspondente do JORNAL) — Foi recebido, hoje, em audiência, pelo chefe do Governo Provisório, o dr. Alfredo Paulo Espinack.

O comando do Q. G. do Ministério da Guerra.

AS ATRIBUIÇÕES QUE COMPETEM AO SEU COMANDO.

Conforme divulgamos em primeira mão, o general Góes Monteiro, ministro da Guerra, sanando um mal que há muito se observava, a falta de uma autoridade e sem influência em todo o edifício do Quartel General, resolveu criar o cargo de comandante do Quartel General do Ministério da Guerra, (edifício da Praça da República).

## O eterno cyclo

Emquanto a cada cafeteria se espraiava tão somente ao longo das terras inclinadas do Estado do Rio e sobre uma faixa limitada do Oeste o do Sul de Minas, o industrialismo brasileiro, já em vigor no século XIX, limitava-se a um pequeno e restrito número de fabricas, nos Estados do Pernambuco, Bahia, Distrito Federal e Rio Grande do Sul. Faltava o prestígio econômico de uma opulenta cultura agrícola para imprimi-lhe a expansão necessária, sabido como é que os grandes centros manufatureiros só atingem o climax de sua prosperidade quando fundados em populações agrárias, numerosas e abundantes, dotadas sobretudo de um alto poder aquisitivo.

Com o advento, porém, do século actual, a lavoura cafeeira encontrou, no alto-plano paulista, condições mesológicas dificilmente deparadas alhures. A exploração extensiva rumo do Oeste correspondente, pois, a relativa estagnação da cultura, nas unidades e onde primeiro se estabeleceu. Alargando-se, em proporções nunca vistas, no plano bandeirante, o café levou a nossa civilização até às barrancas do Rio Grande e do Paranaíba, criando focos de actividade, centros de cultura, círculos de empreendimentos utilitários. Essa migração, no entanto, acarretou outro phenomeno economico, de alcance ainda maior. Operando uma rede de nucleos agricolas de alto nível de vida, de capacidade aquisitiva notável, justificou o impulso industrial paulista, o qual só foi possível, se o café arroteasse o solo economico do Estado, preparando-o para converter-se em um mais seguro esconderijo de seu acervo nascente parque manufatureiro.

Emquanto o café, mercê dos planos de valorização artificial, que fracassaram definitivamente em 1929, se manteve em cotações elevadas, o industrialismo bandeirante concentrou, de facto, no mercado de consumo estadual, a sua valvula de segurança. Então, elle não havia ainda ascendido à posição que ora desfrutava entre os valores economicos de São Paulo e da União. O verdadeiro élan industrial do Estado começou, pôde-se dizer, em 1920, quando a cafeicultura já representava índices economicos de uma transcendência sem par. Dillo a analyse estatística da produção industrial paulista e do valor da produção agricola estadual.

1929 ..... 2.368.774.761\$  
1930 ..... 1.897.188.631\$  
1931 ..... 1.854.142.320\$  
1932 ..... 1.944.987.835\$  
1933 ..... 2.000.000.000\$ (aproximadamente).

Nesse ultimo quinquennio, esboço os Estados brasileiros consumindo menos productos industriais do que os outros centros hypotheticos da industria brasileira. Concluindo-se, portanto, que a industria paulista, ao menos, não conseguiu acompanhar a evolução da industria brasileira, ficando, portanto, em posição de inferioridade em relação ao mercado nacional para a sua produção fabril? Augmentam ou diminuem as vendas de artigos manufatureiros no Brasil, ou, pelo contrario, mesmo em épocas de crise cafeeira, o nosso industrialismo encontra dentro do Estado o seu unico e insubstituível cliente?

De 1929 a 1933, São Paulo vendeu, ao país, só pelo porto de Santos, por via marítima, as seguintes importações, em artigos manufatureiros:

1929 ..... 241.101.815\$  
1930 ..... 263.272.337\$  
1931 ..... 334.016.953\$  
1932 ..... 279.932.294\$  
1933 ..... 299.910.600\$

Deduc-se, portanto, que, a partir de 1929, quando as industrias paulistas foram coagidas a considerar mais e mais o mercado brasileiro, consumiram os diversos Estados, aproximadamente, as porcentagens que se seguem, relativas ao total do valor do nosso, produção industrial:

1929 ..... 20,3 %  
1930 ..... 19,7 %  
1931 ..... 20,3 %  
1932 ..... 14,4 %  
1933 ..... 19,0 %

Dentro do cinco annos, duplicou a capacidade aquisitiva do mercado do país, no tocante exclusivamente aos productos manufatureiros em São Paulo. Se, aliás, disso, adicionarmos as remessas de artigos manufatureiros que se fazem por estrada de ferro e de rodagem para os Estados de Minas, Rio de Janeiro, Paraná, Distrito Federal e Mato Grosso, não haverá exagero na afirmativa de que 30% da produção industrial bandeirante já se desviava para a torrente consumidora do Brasil.

São Paulo está alargando, cada vez mais, os caminhos outros abertos ao poder de consumo da nação pelas industrias caricas, pernambucanas, gauchas, mineiras e bahianas. A sua obsecção de concretizar os seus fechos, a situação de sua produção em grande, a noção seu par com o crescimento do seu mercado industrial, não escandonou natural volta-se preferentemente ao mercado brasileiro, as facilidades crescentes de comunicação e o predomínio das idéas politicas de nossa época favoráveis a consolidação economica e social dos povos contemporaneos, lhe garantem, no Brasil, o mesmo posto dos Estados de Nova York, Pennsylvania, Ohio e Massachusetts, na America do Norte. E' o "eterno cyclo" da aspiração bandeirante.

Assis CHATEAUBRIAND

A partir, no entanto, de 1929, opera-se uma mutação no scenario estadual. A derrocada cafeeira, determinando a diminuição do poder de compra paulista, de par com o desenvolvimento crescente de seus estabelecimentos fabris, fez ver a necessidade de São Paulo convergir mais e mais a produção industrial para o resto do país. O mercado interior já não bastava para atender ao nível crescente do industrialismo bandeirante. Igual fenomeno registrou-se nos Estados Unidos, no ultimo lustro do século XIX.

Reuniu-se hontem, às 15 horas, no gabinete da directoria do Banco Mineiro do Café, a assembléa geral extraordinária, convocada para a discussão de uma proposta de alteração do estatuto da instituição.

O presidente comunicou a casa ter sido feito a remessa ao presidente do Tribunal Superior do Rio de Janeiro, para que fosse formulado o pedido de alteração da existência de número legal de acionistas, representando número legal de acções, foram os trabalhos iniciados, sob a direcção do sr. Jacques Dias Maciel, presidente do Banco.

A assembléa tomou conhecimento da renúncia do dr. José Bernardino de Almeida, e procedeu a eleição de seu substituto, tendo a escolha recaído na pessoa do sr. Theodorino Santiago, do novo director da Carteira Hypothecaria e Agricola do referido Banco, bem como para eleger o seu substituto.

Verificada a existência de número legal de acionistas, representando número legal de acções, foram os trabalhos iniciados, sob a direcção do sr. Jacques Dias Maciel, presidente do Banco.

O novo director da Carteira Hypothecaria e Agricola do Banco Mineiro do Café é uma figura de primeira ordem, tendo exercido o cargo de director da Carteira Agricola e Industrial, já exercido o cargo de secretario das Finanças de Minas Geraes.

O interventor Benedito Valladares segue, hoje, para Minas.

## AS CONFERENCIAS DO PROF. GEORGES CLAUDE

O SCIENTISTA FRANCÊS FALAVA AMANHÃ SOBRE O AR LIQUIDO, O OXYGENIO, OS GAZES RAIOS, A ILLUMINACAO A MONTO, A UTILIZACAO DA ENERGIA DOS MARES.

Depois de duas mezas de estadia entre nós, o professor Georges Claude embarca a 3 de março próximo a bordo do "Maellin".

De regresso a França o sr. Claude de vao se occupar activamente da conclusão da sua obra, a qual, segundo suas observações aqui recolhidas, se decidirá a instalar na costa brasileira, e a qual, segundo suas observações aqui recolhidas, se decidirá a instalar na costa brasileira, e a qual, segundo suas observações aqui recolhidas, se decidirá a instalar na costa brasileira.

Desejando testemunhar sua gratidão pelo acolhimento recebido entre nós, o sr. Georges Claude fará amanhã, segunda-feira, às 10 horas, no Automovel Club, sob o patrocínio da Academia Brasileira de Letras, uma palestra scientifica de vulgarização da ciencia e da cultura, sobre a vida de inventor. Falará especialmente, com o auxilio de numerosas experiencias, sobre a utilização do oxigenio, os gases raros, a iluminação a neonio, a utilização da energia dos mares, e ainda sobre os serviços que se podem realizar com a refrigeração e abastecimento do gás hygienico nas habitações, a baixo preço e sem instalações dispendiosas.

O publico ouvirá, desta maneira, a sua opinião de que a sciencia, por vezes arborescente, não deve ser apresentada de uma maneira que se torne fastidiosa e mais surpreendente podem ser geralmente compreendidas e aproveitadas para o bem da humanidade.

O embaixador da França e os officiaes do "Jeanne d'Arc", actualmente em nosso porto foram especialmente convidados para essa conferencia — que será publica — e para a qual a commissão internacional encarregada da solução do caso da "Jeanne d'Arc" se reuniu no Automovel Club, onde se acha instalada.

O sr. Louis Termite, embaixador da França, chegou a Petropolis, no Copacabana Palace Hotel, um almoço em honra da officialidade do navio-escola "Jeanne d'Arc".

O NOVO SECRETARIO DAS FINANÇAS DE MINAS.

TONOU POSSE O SR. OVIDIO DE ABREU.

BELLO HORIZONTE, 24 (Da sucursal do JORNAL — pelo telephono) — Realizou-se hoje, às 4 horas, a cerimonia da posse do novo secretario das Finanças, sr. Ovidio de Abreu.

Transmitindo o cargo falou o sr. Alcides Lima, discursando, a seguir, o novo titular do cargo, sr. Ovidio de Abreu, acompanhado pelos representantes do interventor e todos os secretarios de Estado.

A attitudo politica da bancada alagoana e o interventor Afonso de Carvalho.

Estamos seguramente informados de que o capitão Afonso de Carvalho, interventor em Alagoas, e presidente do Partido Nacional, daquelle Estado, telegraphou ao sr. Getulio Vargas desautorizando a attitudo assumida pelos deputados alagoanos de franca hostilidade à intervenção da inversora dos trabalhos da Constituinte.

Também telegraphou ao "leader" da bancada, em termos de cortezias, estranhando que sem o consultar resolvesse tomar a iniciativa de nos desobedecer a ordem da Assembléa.

A bancada não respondeu nem responderá ao alludido telegramma, mas se espera que, dentro de 48 horas, o sr. Afonso de Carvalho se chame ao Rio pelo chefe do Governo Provisório.

Reconhecimento de despesas feitas pelo Estado de Pernambuco.

Na pasta da Viação foi assignado decreto autorizando a concessão da obra de Bos Viagem e outras obras que o Estado tenha executado até 31 de dezembro de 1930 por conta da receita do porto de Recife, e foram devidamente justificadas em tomada de contas a ser proferida até a importância de 9.649.350\$557.

Debitando-se a situação de sua renda na ultima tomada de contas.

Seguiu para o Rio o secretario da Agricultura — A instalação do Syndicato Medico — Em favor da mudança da capital da República — blica para Belo Horizonte.

## EM HOMENAGEM A CONSTITUICAO DE 1891

A ASSEMBLEA CONSTITUINTE LEVANTOU A SUA SESSAO DE HONTM.

Os constituintes de 33 tributarum a sua homenagem à Carta Constitucional de 91 e aos que a clado-raram.

A homenagem estendeu-se também aos constituintes de 1823.

Fizeram-se ouvir dez oradores, sendo que um delles, por servir aos ideaes socialistas, não se solidificou com os seus collegos. Ao contrario, investiu contra o estatuto do 23 de fevereiro, responsabilizando-o, em quarenta annos de regimen presidencial.

Quando, por ultimo, encerrando a serie de discursos, falou o unico constituinte da primeira Republica presente a sessão, sr. J. J. Seabra, ouviu-se uma estrondosa ovacão, que constituiu o detalhe mais interessante da tarde de hontem na Assembléa.

O PRIMEIRO ORADOR.

Presidiu a sessão o sr. Antonio Carlos. Lida a acta e aprovada sua discussão, o presidente annunciou achar-se sobre a Mesa do Poder Legislativo, o sr. Plinio Tourinho e outros pedindo um voto de homenagem aos constituintes de 91, extensivo aos sr. J. J. Seabra e Assis Brasil; outro dos sr. Alcides Lima e Carlos de Mello Netto, a sua pensão de estado, também em homenagem aos constituintes de 91 e de 1823.

O sr. Guaracy Silveira, a quem foi concedida a palavra, leu um pequeno discurso em homenagem à Carta Constitucional e dos que a legaram ao país.

O orador viu-se constantemente interrompido pelo sr. Zorastiro Gouveia, que não podia acreditar na sinceridade de um socialista que louva uma Constituição individualista.

FALE O SR. SAMPÃO CORRÊA.

O sr. Sampaio Corrêa pronunciou breves palavras, para dizer que vinha trazer a solidariedade da Comissão de Finanças da Assembléa, os apertes se são permitidos, quando o orador dá licença.

O sr. Zorastiro Gouveia — Mas quando o orador não dá licença, elles são necessários.

O sr. Cardoso de Mello Netto — A Federação e a autonomia da Assembléa.

Duvida pôde haver, senhores, de que estamos aqui para organizar um regimen livre e democratico? Não é para isso que estamos aqui? Não é para isso que estamos aqui? Não é para isso que estamos aqui?

O sr. Zorastiro Gouveia — Deu a uma hypothese, de que não cogita a Sociologia.

O sr. Cardoso de Mello Netto — Não é para isso que estamos aqui? Não é para isso que estamos aqui? Não é para isso que estamos aqui?

PELA BANCADA PROGRESSISTA.

Um nome da bancada do Partido Progressista, da Minas, falou o sr. Pedro Aleixo, adherindo a homenagem aos constituintes de 1891, "apoiados", para que procedamos com o mesmo patriotismo, com a mesma lealdade, com a mesma sinceridade, com a mesma honestidade, dando ao Brasil uma Constituição digna, mesmo contrariando aqueles que querem se insuflar contra Deus e contra a Patria!

PELA BANCADA PROGRESSISTA.

Um nome da bancada do Partido Progressista, da Minas, falou o sr. Pedro Aleixo, adherindo a homenagem aos constituintes de 1891, "apoiados", para que procedamos com o mesmo patriotismo, com a mesma lealdade, com a mesma sinceridade, com a mesma honestidade, dando ao Brasil uma Constituição digna, mesmo contrariando aqueles que querem se insuflar contra Deus e contra a Patria!



















## Finanças, Commercio e Produção

## TÍTULOS E AÇÕES

## MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 24 de fevereiro. — Na hora do fechamento da Bolsa de hoje, vigoraram as seguintes cotizações:

Preços de última	Hoje	Ant.
American Car & Foundry Co.	10.00	11.50
American Foreign Power Co.	45.87	49.12
American Smelting & Refining Co.	121.50	123.50
American Telephone & Telegraph Co.	121.50	123.50
Armour & Co. of Illinois "A"	9.87	9.00
Atchafalaya, Topical	66.50	69.50
Atlantic Refining Co.	31.75	32.12
Baldwin Locomotive Works	15.12	15.37
Beckman Steel Corporation	12.25	12.50
Burroughs Adding Machine Co.	16.87	17.75
Canadian Pacific Ltd.	80.00	81.50
Campbell & Co.	15.12	15.37
Caterpillar Tractor Co.	29.50	31.00
Chrysler Corporation	66.50	69.50
Consolidated Gas Co.	40.00	41.00
Consolidated Oil Co.	12.25	12.50
Dupont (E. I.) de Nemours & Co.	99.62	102.00
Eastman Kodak Co. of New Jersey	88.25	91.75
Electric Bond & Share Co.	18.00	19.37
General Electric Corporation	51.00	52.50
General Foods Corporation	24.12	25.00
General Motors Corporation	38.50	41.00
Gillette Safety Razor Co.	11.12	11.57
Goodrich (B. F.) Co.	15.12	15.37
Goodyear Tire & Rubber Co.	27.75	29.00
Ingersoll-Rand Co.	66.12	71.00
International Business Machines Corp.	145.00	141.00
International Business Machines Corp.	145.00	141.00
International Harvester Co.	41.00	41.47
International Nickel Co. (The)	23.25	23.87
International Telephone Co., Inc.	14.82	15.00
Montgomery Ward & Co., Inc.	11.25	11.57
National Cash Register Co. (The)	21.00	22.00
N. Y. Central & Hudson River	39.62	41.50
Norfolk & Western Railway	80.00	81.50
Radio Corporation of America	7.87	8.25
Standard Brands Inc.	21.87	22.50
Standard Oil Co. of California	39.87	41.00
Standard Oil Co. of New Jersey	27.25	28.12
Standard Oil Co. of Ohio	27.25	28.12
Texas Company	38.87	39.50
United States Rubber Co.	19.37	20.00
United States Steel Corporation	66.12	68.50
Vacuum Oil Co. (Society Vacuum Corp.)	17.00	17.57
Westinghouse Electric & Manuf. Co.	40.62	43.50
Woolworth (W. W.) & Co.	61.75	61.00

## MERCADO DE LONDRES

LONDRES, 24 de fevereiro. — Na hora do fechamento da Bolsa de hoje, vigoraram as seguintes cotizações:

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

COMPANHIA DE LONDRES

## Casa Alemã

APROVEITEM OS

## ULTIMOS 3 DIAS

DA NOSSA AFAMADA

## QUINZENA BRANCA

## NOTAS MUNDANAS

## NOVIDADE...

Os últimos despachos telegraphicos do Hollywood trouxeram-nos, com a noticia banal do casamento de Fifi Dorsey, uma novidade surpreendente: a innovação cinematographica na vida matrimonial. A "estrela" cinematographica, Fifi Dorsey, casou-se com o actor Robert U. Doolittle, o "rhythm" da "Inventor".

Fifi Dorsey, a "estrela" cinematographica, casou-se com o actor Robert U. Doolittle, o "rhythm" da "Inventor".

Fifi Dorsey, a "estrela" cinematographica, casou-se com o actor Robert U. Doolittle, o "rhythm" da "Inventor".

## PIORRÊA

Cura garantida por processo ainda não conhecido. Os casos mais graves são tratados em 3 a 4 semanas; mais de 200 curas radicais constatadas em pessoas de nossa melhor sociedade. Para os que duvidarem será uma aplicação de prova. DR. RUBEM SILVA — Consultas diárias — Tel. 2-0880. R. 7 de Setembro, 94, 3º andar.

## Contratos de nupcias

Contrataram casamento a senhora Marina Elisabeth Ascoli, filha do advogado Dr. Nestor Ascoli e de sua esposa, senhora Alice Dutra Guimarães Ascoli, com o dr. Nivaldo Brito Cavalcante de Albuquerque, medico operador em São Paulo.

Em Euzerilândia, Minas, contrataram casamento com a senhora Nicotia, filha da senhora Eudocia dos Reis Junqueira, o farmacêutico sr. José S. Nunes Maciel.

O sr. Oswaldo Resende Machado, do comércio desta praça, filho do sr. Juvenal Oliveira Machado, contratou casamento com a senhora Waterlinda Martins, filha do sr. Daniel Martins, do Ministério da Fazenda, e de sua senhora, d. Otilia Martins.

## ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

ESTACÃO DE REPOUSO

## PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

PROTEJA o seu seguro de vida

## MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAES

## CAFE'

## MERCADO DE NOVA YORK

## NOVA YORK, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAES

## CAFE'

## MERCADO DE NOVA YORK

## NOVA YORK, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LONDRES, 24 de fevereiro.

## ABERTURA

## MERCADO DE LONDRES

## LOND











## COMPRAM-SE BIBLIOTECAS E LIVROS USADOS

Em qualquer quantidade, pagando bem obras modernas de Direito — Medicina — Engenharia e Livros Escolares

### LIVRARIA ACADEMICA

RUA S. JOSE, 68 — PHONE: 2-8073

## Ateneu Commercial

Instituto técnico-mercantil, essencialmente prático. Sob a fiscalização do Governo Federal. DIPLOMAS VALIDOS OFICIALMENTE. Acom-se aberturas as matrículas para os cursos de Perito-Contador e Proprietário. Seleção de corpo de professores. Mensalidades módicas e sem taxa. RUA VISCONDE RIO BRANCO N. 10-15 — Phone 2-3743

## COLLEGIO OTTATI

EXAME DE ADMISSÃO AO 1.º ANO GYMNASIAL E COMMERCIAL (OFFICIALIZADO)

Realizam-se no fim do corrente mes. Continuam abertas as inscrições para meninos e meninas. Matrículas de Olinda, 25, 61 e 67 e 45 (Botafogo). Telephone: 6-0851 — Bondes e omnibus constantemente à porta.

## ESCRITORIOS

ALUGAM-SE no centro commercial, em edificio novo, servido por elevadores, salas para escritórios, juntas e separadas. — Rua da Alfandega, ns. 42 e 48.

## PEQUENOS ANNUNCIOS

### CASAS E COMMODOS

#### Centro

ALUGA-SE o predio da rua do Senado, 14, loja e sobrado, para casa de família, telefone 6-4690.

ALUGAM-SE bons commodos para casa de família, com direito a cozinha, preço barato; telephone 2-9325; à rua Costa Bastos n.º 16.

#### Lapa e Cattete

ALUGA-SE um quarto a pessoa que trabalhe fora ou a casa sem filho; à rua do Catete 123, casa n.º 6.

ALUGA-SE a rua Dois de Dezembro n.º 123, quarto com ótima ventilação; uma pessoa, 220.000, casa 360.000 e 380.000; mesa frita, banhos de mar e telephone.

#### Flamengo

ALUGA-SE um quarto em casa de família, a casa sem filhos ou rapazes, tem telephone 6-4075; à rua Bento Lisboa n.º 79, casa 7.

ALUGA-SE por 170.000 uma sala ou quarto mobiliado, com ou sem pensão, em casa de família de tratamento; à rua Silveira Martins 50, telephone 6-2125, Flamengo.

#### Laranjeiras

ALUGA-SE por 800.000 o predio da rua Pavandun, n.º 190, as chaves estão no armazém próximo.

ALUGA-SE a rua Cosme Velho numero 224, uma esplendida casa com quatro bons quartos, duas salas, cozinha, banheiro, etc., a porção habitável, podendo ser vista a qualquer hora; trata-se no Banco Português do Brasil, telephone 6-4900.

ALUGA-SE uma boa sala com ou sem móveis, em apartamento moderno; à rua das Laranjeiras 66, apartamento n.º 8.

INGLEZ Rapidamente ensino, rígido e radical. Rua Cândido Mendes, n.º 59, Mr. B. Bright.

#### Leme e Copacabana

ALUGAM-SE tres quartos em casa de família, com ou sem mobiliário, a casa ou a cavalheiros; à rua de Copacabana n.º 60.

ALUGA-SE uma sala em centro de terreno, tendo dois pavimentos, quasi independentes, 200 metros de "terreno", Rua Bolívar, 20, Tratado de 14. Tel.: 7-1109.

#### Andarahy

ALUGA-SE NO ANDARAHY

ALUGA-SE em casa alugada um quarto bem mobiliado e senhores distintos, outro quarto vasto no quintal, por 600 e garagem, por 800.000; à Avenida Paulo de Frontin n.º 52.

ALUGA-SE 1 sala, dois aulejados, com moradia para família; à rua da Alegria 279.

INGLEZ Rapidamente ensino, rígido e radical. Rua Cândido Mendes, n.º 59, Mr. B. Bright.

#### Botafogo

ALUGA-SE uma bonita casinha com um quarto, sala, cozinha, fogão a gás, instalação sanitária completa e moderna, jardim na frente; à rua de S. João Baptista n.º 41, casa 6.

ALUGA-SE a família de tratamento, confortável predio recentemente construido em 20, a rua Dr. Gárguier n.º 170, com 3 pavimentos e todas as dependências para família de tratamento; tratar na rua do Carmo 55, sob, das 2 a 5.

VENDE-SE em boas condições um excelente terreno de 15.200, da 3032 na esplanada do Castelo. Tratar à rua do Carmo 55, sob, das 2 a 5.

INGLEZ Rapidamente ensino, rígido e radical. Rua Cândido Mendes, n.º 59, Mr. B. Bright.

VENDE-SE uma pequena casa na rua do Nascimento Silva n.º 105; tratar na rua Visconde Pirajá 95, Ipanema.

VENDE-SE um ótimo predio alugada não habitado, lindamente construido em terreno de 15.200, a rua Dr. Gárguier n.º 170, com 3 pavimentos e todas as dependências para família de tratamento; tratar na rua do Carmo 55, sob, das 2 a 5.

VENDE-SE casa com duas salas e tres quartos, dois chuveiros, fogão a gás, bom quintal, omnibus e bonde à porta; facillite a rua D. Romão 63, Engenho Novo.

VENDE-SE um motor de 100 cavalos e um de 400 cavalos novos, rua Moncorvo Filho, 103. Tel.: 2-4225.

ALUGA-SE uma casa mobiliada, com 3 pavimentos, hall, sala de vista e de jantar, 5 quartos, banheiro completo, garagem, etc. Av. Rainha Elizabeth, 378.

ALUGA-SE a família de tratamento, confortável predio recentemente construido em 20, a rua Dr. Gárguier n.º 170, com 3 pavimentos e todas as dependências para família de tratamento; tratar na rua do Carmo 55, sob, das 2 a 5.

VENDE-SE em boas condições um excelente terreno de 15.200, da 3032 na esplanada do Castelo. Tratar à rua do Carmo 55, sob, das 2 a 5.

INGLEZ Rapidamente ensino, rígido e radical. Rua Cândido Mendes, n.º 59, Mr. B. Bright.

VENDE-SE uma pequena casa na rua do Nascimento Silva n.º 105; tratar na rua Visconde Pirajá 95, Ipanema.

## Hotel Avenida

CAPACIDADE PARA 500 HOSPEDES

O MAIS CENTRAL

O MAIS ECONOMICO

O MAIS COMODO

End. telegr.: "AVENIDA"

AVENIDA RIO BRANCO

Rio de Janeiro

DR. JOSE DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais do Homem

Diagnostico causal e tratamento de

IMPOTENCIA EM MOÇO

Rua 7 Setembro, 207 — De 1 a 6 horas

Tosse, bronchite,

asthma, resfriado, rou-

quidão e todas as mo-

lestias das vias respi-

ratórias, curam-se

promptamente com o

uso do maravilhoso

PEITORAL DE

ANGICO PELOENSE

Vende-se em toda a parte.

## COMPRA-SE JOIAS DE OURO

platinas e brilhantes. E quem melhor

sabe a diferença está aqui!

Rua Pedro I n.º 9. Não vendam sem

ver nossa oferta

ALUGA-SE 1 sala, dois aulejados,

com moradia para família; à rua

da Alegria 279.

INGLEZ Rapidamente ensino, rígido

e radical. Rua Cândido Mendes, n.º 59,

Mr. B. Bright.

VENDE-SE uma pequena casa na rua

do Nascimento Silva n.º 105; tratar na

rua Visconde Pirajá 95, Ipanema.

VENDE-SE um ótimo predio alugada

não habitado, lindamente construido

em terreno de 15.200, a rua Dr. Gárguier

n.º 170, com 3 pavimentos e todas as

dependências para família de tratamento;

tratar na rua do Carmo 55, sob, das 2 a

5.

VENDE-SE casa com duas salas e tres

quartos, dois chuveiros, fogão a gás,

bom quintal, omnibus e bonde à porta;

facillite a rua D. Romão 63, Engenho

Novo.

VENDE-SE um motor de 100 cavalos e

um de 400 cavalos novos, rua Moncorvo

Filho, 103. Tel.: 2-4225.

ALUGA-SE uma casa mobiliada, com

3 pavimentos, hall, sala de vista e de

jantar, 5 quartos, banheiro completo,

garagem, etc. Av. Rainha Elizabeth, 378.

ALUGA-SE a família de tratamento,

confortável predio recentemente

construido em 20, a rua Dr. Gárguier

n.º 170, com 3 pavimentos e todas as

dependências para família de tratamento;

tratar na rua do Carmo 55, sob, das 2 a

5.

VENDE-SE em boas condições um

excelente terreno de 15.200, da 3032 na

esplanada do Castelo. Tratar à rua do

Carmo 55, sob, das 2 a 5.

INGLEZ Rapidamente ensino, rígido e

radical. Rua Cândido Mendes, n.º 59,

Mr. B. Bright.

VENDE-SE uma pequena casa na rua

do Nascimento Silva n.º 105; tratar na

rua Visconde Pirajá 95, Ipanema.

VENDE-SE um ótimo predio alugada

não habitado, lindamente construido

em terreno de 15.200, a rua Dr. Gárguier

n.º 170, com 3 pavimentos e todas as

dependências para família de tratamento;

tratar na rua do Carmo 55, sob, das 2 a

5.

VENDE-SE casa com duas salas e tres

quartos, dois chuveiros, fogão a gás,

bom quintal, omnibus e bonde à porta;

facillite a rua D. Romão 63, Engenho

Novo.

VENDE-SE um motor de 100 cavalos e

um de 400 cavalos novos, rua Moncorvo

Filho, 103. Tel.: 2-4225.

ALUGA-SE uma casa mobiliada, com

3 pavimentos, hall, sala de vista e de

jantar, 5 quartos, banheiro completo,

garagem, etc. Av. Rainha Elizabeth, 378.

ALUGA-SE a família de tratamento,

confortável predio recentemente

## ACTIVIDADES ESCOLARES

### Collegio Pedro II

EXTERNATO

Renovação de matrícula dos alunos

do 1.º e 2.º turnos, bem como

dos que cursaram a 3.ª série do 2.º

turno em 1933

De ordem do director, a Secretaria

comunica aos interessados que, até

14 de março corrente, todos os dias

úteis, das 15 às 18 horas, serão re-

cebidos os requerimentos de renova-

ção de matrícula dos antigos alu-

mos deste Externato.

Essas petições, feitas em fórmulas

impressas que a Theozauria do Col-

legio fornecerá, como de praxe, me-

diante o pagamento de 1.000, de-

verão ser acompanhadas do recibo de

quitação relativo ao mes de desem-

bramento e de 2.ª época de apro-

vação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de

aprovação em exame de 2.ª época de



Na sua mais "apimentada" aventura amorosa  
...Com o proprio marido  
**George Brent**

NO  
**GLORIA**  
...DIA 28...

*hatterton*  
**TLÉS MULHER**

**REX**

RUA ALVARO ALVIM  
33 a 37  
(Cineândia)  
Telephone 2-8329

O LUXUOSO  
CINEMA  
DO CARIOCA  
ELEGANTE

Único que pela sua  
localização está isento  
do barulho dos bondes!  
A's 2 h. — 3.40 — 5.20  
7 hs. — 8.40 e 10.20

HOJE — ULTIMO DIA — HOJE

**Lionel BARRYMORE**

Em sua maior  
criação  
**Sangue Maldito**

FILM MAXIMO R. K. O.  
COMPLEMENTO:  
UNIVERSAL JORNAL e RADIOMANIA  
(desenho R K O)

**AMANHÃ**  
**"S. O. S. ICEBERG"**

**S.O.S.**

**ICEBERG**

*Amãnhã no*  
**REX**

UMA MULHER LINDA!  
CINCO HOMENS DESESPERADOS!  
URSOS FEROCES E FAMINTOS!  
GELOS MOVEDIÇOS E TRAIÇOEIROS!

O MAIS SENSACIONAL E MAIS TRAGICO  
ESPECTACULO ATE HOJE VISTO NO  
CINEMA!

## THEATRO E MUSICA

## O SUCESSO DE "COMPRASE UM MARIDO" NO CASINO

Na véspera de hoje o nas duas  
sessões da noite, será representada,  
no Casino, a alegre comédia de Jo-  
sé Wanderley: "Compre-se um ma-  
rido", o irreversível sucesso do  
momento. Procopio tem um engra-  
cadíssimo papel, mantendo nos três  
actos a figura do marido que, de  
comprido, acaba dando a mulher.  
Os outros papéis são feitos por Li-  
za Gomes, Luisa Nazareth, Stellita  
Ieli, Manoel Pira, Darcy Casaró e  
Rodolpho Maia.

O "RIVAL-THÉATRO" E' PRE-  
SENTAMENTE OBJECTO DA  
CURIOSIDADE DE TODOS...

O assumpto obrigatório de todas  
as palcetas é a próxima inaugura-  
ção do "Rival-Théâtre" no edifício  
"Rex". E' gente curiosa que não se  
contém em saber se o que os jo-  
rnais vêm publicando em torno do  
sensacional acontecimento do anno.  
Querem saber mais e perguntam a  
uns e outros, indagam daqui, tele-  
phonam para ali, numa avida in-  
descriptivel. Realmente se justifica  
plenamente esse grande movimento  
de curiosidade. Theatre novo, que  
vai impressionar pelo seu conforto  
e elegancia, occupado por uma  
grande companhia, constituída de  
reais valores, que, por sua vez, é  
dirigida por um grande nome, como  
o de Oualdo Vianna, tem, forço-  
samente, que despertar a curiosi-  
dade. Mas aqui vai um aviso para  
os curiosos mais inquietos: o "Ri-  
val-Théâtre" se inaugurará em  
março com um original de Oualdo  
Vianna, "Amor", peça dividida  
em trinta e cinco quadros, que virá  
revolucionar os velhos processos da  
nova technica theatral.

"FLORES A' CUNHA" EM PLENO  
SUCESSO

Está em pleno successo, no Re-  
creio, a revista "Flores a' Cunha",  
dos srs. M. Lago e A. Pinto. Mu-  
sica agradável, quadros "sketch"  
e cortinas de absoluto agrado, espe-  
cialmente aquelles em que tem ac-

lução Aracy Côrtes, Itala Ferrel-  
ra e Eva Todor, um elemento no-  
vo na revista e que lá se destina.

A parte cantada está em "Flore-  
ra". Varios numeros são todas as  
noites rep'eadas, e a parte de ba-  
llo, que assim demonstra, de ma-  
neira inequivoca, o seu agrado.

Hoje, "Flores a' Cunha", terá tres  
representações, das quaes a primei-  
ra em véspera, ás 15 horas, e as  
duas outras ás horas habituaes da  
noite.

DE CHOCOLAT VAE LER PAGINAS  
DO SEU LIVRO "IMPROVISANDO"

O conhecido poeta repentinista De  
chocolat promove para o proximo  
dia 17, no salão do "Movimento Ar-  
tístico Brasileiro" (Studio Nicolas),

um recital de canto e declamação,  
patrocinado pela "Revista Acadê-  
mica".

Nesse recital, De Chocolat lerá  
paginas do seu livro "Improvisan-  
do", que será posto á venda na se-  
gunda quinzena de março.

A SOCIEDADE BRASILEIRA DE  
AUTORES THEATRAES EDITOU A  
COMEDIA "BOA MANA", NA SUA  
COLLEÇÃO "THEATRO BRASI-  
LEIRO".

Em elegante brochura, editada pe-  
la Sociedade Brasileira de Autores  
Theatraes, acaba de sair á luz da  
publicidade, a comedia em 3 actos,  
de Heitor Modesto, intitulada "Boa  
Manã".

Essa peça, que foi um dos gran-  
des successos da Companhia Brasi-  
leira de Comedias Abigail Maia,  
acha-se á venda em todas as livra-  
rias ao preço popularissimo de 1\$500

## CARTAZ DO DIA

CASINO — "Compre-se um ma-  
rido" — Comedia de José Wanderley  
— Companhia Procopio Ferreira —  
A's 15, 20 e 22 horas.

RECREIO — "Flores a' Cunha" —  
Revista de A. Pinto e M. Lago —  
Aracy Côrtes — A's 15, 20 e 22 ho-  
ras.

# BEIJOS MURROS

em Myrna Loy  
em Carnera!

O PUGILISTA e a FAVORITA  
(THE PRIZGFIGHT AND THE LADY)

--- MAX BAER ---  
MYRNA LOY-CARNERA-DEMPSEY

**Dia 5-Palacio**

O cinema de todo o Rio chic

**Metro-Goldwyn-Mayer**

## JABOO

Tonico do cabelo e do  
couro cabelludo — Ex-  
tinctor por excellencia  
das caspas  
PEDIDOS A  
Rangel Costa & Cia.

## THEATRO CASINO

HOJE, em véspera, ás 15 horas  
e á noite, ás 20 e 22 horas, a en-  
cantadora peça de

JOSÉ WANDERLEY

"COMPRASE UM MARIDO"

na brilhante interpretação de

**PROCOPIO**

e seus artistas.

AMANHÃ:  
"Compre-se um marido"

NO **IMPIEIRO**  
**AMMANA**  
EM  
REPRISE

Uma formidável superprodução de  
**ERNST LUBITSCH**  
**MONTE CARLO**  
com **Jeanette MacDonald, Jack Buchanan**

**VIVA A PANDEGA!**  
Vem ahi o film mais maluco  
de todos os tempos!

**JIMMY DURANTE**  
**JACK PEARL**  
**ZAZU PITTS**

MEET THE BARON

**AMMANA**  
**PALACIO**  
A's 2-340-520-7-840 e 10.20 hs.  
O CINEMA DE TODO O RIO CHIC

## CASA MOZART

O mais escolhido sortimento de musicas, discos e cordas

Provisoriamente — AVENIDA RIO BRANCO N. 138 — Elevador



**Janet GAYNOR**  
Warner  
**BAXTER**  
**Vere amado**

(PADDY)

Um mimoso romance de amor que irá inaugurar  
a "Phase de Luxo" ao Alhambra em 1934

BREVE

**Alhambra**

## PHOTOGRAPHIA QUESADA

RUA ARCHIAS CORDEIRO N. 121 — NEVER

TELEPHONE 9-3240 — EDIFICIO PROPRIO

Arte, belleza e perfeição — Coloridos a óleo e aquarella — Executa-  
mos todos os trabalhos photographicos — Disponíveis de todos os  
apparellhos mais modernos para qualquer fim — Funciona dia e noite.  
Atendemos a qualquer chamado a domicílio











ANNO XVI

## ESTADO DO RIO

## O CASO DA S. PAULI NORTHERN RAILROAD — UM ENERGICO DESPACHO DO JUIZ OLDEMAR PACHECO

O dr. Oldemar Pacheco, juiz da 1ª Vara do Niterói, proferiu o seguinte despacho nos autos da falência da S. Pauli Northern Railroad:

"Mantenho a decisão agravada. O agravado não merece discussão séria, desde que se percebe certo conluvio entre o Agravante e o Agravado."

A minuta do agravo é idêntica às outras oferecidas em outros agravos da mesma falência e pelo mesmo advogado do Agravado.

Em demonstração de sua afirmativa, basta acrescentar que o Agravado não pediu que se negasse provimento ao recurso interposto, pelo contrário, deu a entender que o agravo merecia provimento. É original...

A alegação de incompetência do Juiz, "no processo incidente", quando se acatou o Juiz "nos autos principais" é coisa idêntica, visto, nos autos principais, pois, em face do artigo 1.100 do Cód. Jud. do Estado, a competência sobre a "causa principal", estende-se a todos os fatos incidentes dela dependentes.

O Sup. Trib. Federal decidiu que o Juiz para a falência de que se trata, era, efetivamente, o da 2ª. Vara, desta cidade.

Mas, o Ref. Jud. do Estado, "posteriormente", deu atribuição "privativa", a este Juiz para os fatos comerciais.

Como, pois, agora, alegar-se a incompetência do Juiz?

Concluiu o inquérito aberto na Penitenciária

Foi concluído, ontem, o inquérito aberto na Penitenciária do Estado para apurar, conforme o JORNAL noticiou, um facto da maior gravidade, segundo o qual funcionários haviam, no presídio, que para ali levavam bebidas alcoólicas, a fim de venderem aos sentenciados.

Em consequência da cessação dos trabalhos da comissão de Inquérito, os sentenciados voltaram à sua actividade no interior do presídio, cessando, assim, a incomunicabilidade em que se achavam.

COMO DEVEM SER PAGOS OS VENCIMENTOS DAS ZONAS PAULISTAS

Em circular dirigida aos collectores fluminenses, o sr. José de Almeida Torres, director da Divisão de Despesa, em cumprimento das disposições contidas no Dec. n. 3.028, o qual faz nova classificação das zonas paulistas, que as professoras contempladas com aumento naquelle decreto, estipulado, para as zonas antes consideradas paulistas e no estado de São Paulo, de 10 por cento de fevereiro, para quem possam perceber os seus vencimentos, a partir do dia 15 desse mês, torna-se mister que requeiram aposições em seus títulos e, consequentemente, expedição de novas ordens de pagamentos.

AS DIARREAS SÃO COMUNS NA INFÂNCIA

Em São Paulo, a diarréia da criança é uma das doenças mais comuns.

CAZEDON

LABORATOIRIO DE

SEGUNDA-FEIRA NO

PATHE-PALACIO

EDMUND LOWE

WYNNE GIBSON

EDWARD ARNOLD JOHNNY HINES

em

DE GUARDA AO SEU AMOR

(Her Bodyguard)

MORAL: Não vale a pena prender demais a sua mulher. Pois quem é que gosta de estar preso?

Improprio para menores. Com. de Censura Cinematographica

Estado de S. Paulo (Armas e de Ocaso, Armour e Promissão) 480.000

Estado de Minas (Zona da Matta e Theophilus Ottoni) 475.000

Estado do Paraná 173.000

1.103.000

Rio. 24-2-1934.

## A FUNDAÇÃO DO PARTIDO CONSTITUCIONALISTA

O DISCURSO DO PROF. WALDEMAR FERREIRA — FOLHA TELEPHONICA — O MANIFESTO DA NOVA ORGANIZAÇÃO PARTIDARIA

S. PAULO, 24 (Da sucursal do JORNAL — FOLHA TELEPHONICA) — O Partido Constitucionalista realizou hoje a reunião para apresentação do manifesto partidário, em sua forma definitiva, faltando apenas, o que justifica a sua publicação, a aprovação da bancada paulista da chapa única. Isto faz com que o manifesto seja publicado somente na quarta-feira proxima.

A's 22 horas, instalou-se a sessão. Estavam presentes numerosos membros de todas as correntes partidárias que compõem o partido, sendo a seguinte a mesa que presidiu a sessão de instalação do Partido Constitucionalista: presidente, Waldemar Ferreira, tendo a sua direita os drs. Benedito Montenegro, Domício Pacheco e Silva e Alarico Calaby, e a esquerda, os drs. Oscar Stevenson, Luiz Piza Sobrinho, Joaquim Celdônio Filho e Cesarão Colmba.

DISCURSO DO PROFESSOR WALDEMAR FERREIRA

O professor Waldemar Ferreira, abrindo a sessão, proferiu as seguintes palavras:

"A comissão organizadora do Partido Constitucionalista, que vem realizando de alguns dias a esta parte as suas reuniões, para consecução do 'desideratum' que lhe foi imposto, resolveu convocar, para hoje, esta sessão, a que compareceram representantes dos directores distritais da capital e dos conselhos consultivos das tres correntes partidárias que se aglutinaram para a formação do novo partido, não sem antes, para comemorar a data que hoje passa, principalmente, para dar ao seu trabalho uma afirmação segura. Des'arte, declaro instalada o Partido Constitucionalista. As medidas que forem postas em pratica, em pleno conhecimento de todas as correntes políticas e com todos aqueles que nos têm dispensado suas sympathias, são de indole a garantir a plena efficacia desses entendimentos."

Deve o partido expor, de certo modo, os motivos de sua apparellamento. Essas razões constam do manifesto cujo esboço se acha sobre a mesa. Esse esboço, que já se acha aprovado, particularmente, por cada uma dessas correntes, vem, agora, a ser approvado collectivamente de todas ellas.

O esboço do manifesto permanecerá na secretaria do Partido Constitucionalista, a disposição de quantos queiram assignar, para o effeito de ser publicado na proxima quarta-feira."

O MANIFESTO DO PARTIDO CONSTITUCIONALISTA

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

## Como vem sendo praticado o baixo espiritismo

UMA FELIZ DILIGENCIA E A PRISÃO DE UMA TURMA DE MACUMBEIROS — QUEM É FRANCISCO MENDES — A ACTIVIDADE DA POLICIA

Noticiamos, hontem, com abundancia de detalhes, a prisão de um grupo de individuos, na jurisdicção do 7º districto, quando praticavam o baixo espiritismo.

O preso é de grande importancia, porque esses individuos, aproveitando-se da ignorancia de um nucleo de pessoas sem instrucção, criam em torno de si uma multidão de praticantes da chapa unica. Isto faz com que o manifesto seja publicado somente na quarta-feira proxima.

A's 22 horas, instalou-se a sessão. Estavam presentes numerosos membros de todas as correntes partidárias que compõem o partido, sendo a seguinte a mesa que presidiu a sessão de instalação do Partido Constitucionalista: presidente, Waldemar Ferreira, tendo a sua direita os drs. Benedito Montenegro, Domício Pacheco e Silva e Alarico Calaby, e a esquerda, os drs. Oscar Stevenson, Luiz Piza Sobrinho, Joaquim Celdônio Filho e Cesarão Colmba.

DISCURSO DO PROFESSOR WALDEMAR FERREIRA

O professor Waldemar Ferreira, abrindo a sessão, proferiu as seguintes palavras:

"A comissão organizadora do Partido Constitucionalista, que vem realizando de alguns dias a esta parte as suas reuniões, para consecução do 'desideratum' que lhe foi imposto, resolveu convocar, para hoje, esta sessão, a que compareceram representantes dos directores distritais da capital e dos conselhos consultivos das tres correntes partidárias que se aglutinaram para a formação do novo partido, não sem antes, para comemorar a data que hoje passa, principalmente, para dar ao seu trabalho uma afirmação segura. Des'arte, declaro instalada o Partido Constitucionalista. As medidas que forem postas em pratica, em pleno conhecimento de todas as correntes políticas e com todos aqueles que nos têm dispensado suas sympathias, são de indole a garantir a plena efficacia desses entendimentos."

Deve o partido expor, de certo modo, os motivos de sua apparellamento. Essas razões constam do manifesto cujo esboço se acha sobre a mesa. Esse esboço, que já se acha aprovado, particularmente, por cada uma dessas correntes, vem, agora, a ser approvado collectivamente de todas ellas.

O esboço do manifesto permanecerá na secretaria do Partido Constitucionalista, a disposição de quantos queiram assignar, para o effeito de ser publicado na proxima quarta-feira."

O MANIFESTO DO PARTIDO CONSTITUCIONALISTA

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

O manifesto diz inicialmente que o momento é propicio para a organização de uma nova entidade partidária, que expresse os ideaes paulistas. Explica o origem do Partido, desde o desluzado de 1908, o dia 30 de Junho e a attitudão de São Paulo, quer em 9 de julho, na defesa dos ideaes constitucionales, quer na defesa de sua autonomia, pleiteando um governo civil e paulista e concorrendo, entusiasticamente, ao pleito de 3 de maio.

Em seguida, diz que se organiza, como um partido moderno, necessario e indispensavel para São Paulo e que, adoptando, inicialmente, o programma da chapa unica Por S. Paulo, unico, procurará attender os supremos interesses do Estado, sua lavoura, seu commercio, sua industria e as aspirações de seus valores espirituales. Reconhece, de accordo com a indole paulista, a propriedade e a familia, como bases angulares da ordem social, o Estado juridico, a liberdade do individuo, o prestigio da autoridade e o reconhecimento de uma

## Unha quebrada! Dedo cortado!

Estes são accidentes muito comuns na nossa vida; e sabemos bem que a unha se refaz e que a cortadura cicatriza sem qualquer tratamento externo. Por uma intuição natural, compreendemos que são os elementos de nossa nutrição interna que se incumbem de refazer ou repor no seu lugar tudo o que for tirado, consumido ou rompido anormalmente em nosso corpo.

Ora, basta considerarmos esse phenomeno biologico, tão no nosso alcance, para comprehendemos que, a maior clareza, como se acha toda a superficie da nossa pelle na immediata dependencia daquelles elementos e que, portanto, no casos de rugas, manchas e outras affecções, é absolutamente de nullo effeito qualquer tratamento externo; comprehendemos tambem como é racional, em

estes casos, o emprego do W-5, essa moderna e conclutida, medicina alemã. E' que em W-5 se contém o principio activo do ser dermico em associação com germens dos orgaos sexuaes, de cujo bom funcionamento — é sabido — depende a vitalidade da pelle. Por isso devemos considerar o W-5 como o mais poderoso defensor da epiderme do homem ou da mulher; com o seu uso, eliminam-se os eczemas, os acnes, alisam-se as rugas e uma melhor cor é dada a pelle de todo o corpo, tudo acompanhado de um bem-estar geral. Os

senhores medicos, que ainda não conhecem o W-5, bem como as pessoas interessadas no tratamento da pelle por via interna, tem a sua disposição completa literatura no Departamento de

Produtos Scientificos, a Avenida Rio Branco n. 173-2º andar, no Rio de Janeiro, e a rua São Bento n. 49-2º andar, em São Paulo, onde, além disso, se prestam detalhadas informacões e respeito.

As damas são attendidas por uma senhora, e os cavalheiros pelo medico assistente.



Informações uteis

O tempo

Temperatura maxima: 28.7. Temperatura minima: 22.3.

PREVISÕES PARA O PERIODO DAS 18 HORAS DO DIA 24 A'S 18 HORAS DO DIA 25

Distrito Federal e Niterói — Tempo — Instável, com chuvas e sujeito a trovoadas. Temperatura — Estável a noite e ligeira ascensão de dia. Ventos do Sul a Leste, com rajadas bastante frescas.

Estado do Rio de Janeiro — Tempo — Instável, com chuvas e sujeito a trovoadas. Temperatura — Estável a noite e ligeira ascensão de dia.

Estados do Sul — Tempo — Perturbado com chuvas e trovoadas esparsas. Temperatura — Estável a noite e ligeira ascensão de dia. De Suete e Nordeste, com rajadas bastantes frescas.

Rendas da Prefeitura

As varias agencias fiscalizadoras e Deposito Central da Municipalidade arrecadaram, hontem, para os cofres da Prefeitura a seguinte quantia de 116:528\$100.

PAGAMENTOS

Thesouro Nacional

Serão pagas amanhã, na Primeira Pagadoria, as seguintes folhas do tercelito da. util: Conselho Nacional, Instituto Sordos e Mudos — Biblioteca Nacional — Escola de Bellas Artes — Instituto Oswaldo Cruz — Museu Nacional — Instituto de Musica — Museu Historico — Casa de Corre



## O VENTO DE ESTE



SAMPAIO FERRAZ

Conto de Henry WADE.

— Tome um omnibus, Poole — ordenou o superintendente Plackett — e vá ao número 157 de Baldwin Terrace, residência dos senhores Reginald e Herbert Gainsly. Você encontrará uma janela aberta de par em par, uma caixa de ferro vazia e arrumada, e um cavalheiro morto. Trate de empregar no esclarecimento desse mistério toda a sua inteligência e seus processos deductivos, e traga-me seu informe antes do chá.

Ao inspetor começavam a fatigá-lo a falta de imaginação dos criminosos do sul de Londres. Acabava de pedir sua transferência àquela zona para ampliar sua experiência, e, ao cabo de três semanas, se viu obrigado a lidar com quatro casos do mesmo tipo que aquele. Seu superior o havia advertido de que no local do crime se achava o sargento Horridge, o qual, segundo a opinião de Poole, poderia esclarecer perfeitamente o assunto, sem sua ajuda. Fosse como fosse, porém, o dever era o dever.

Em frente ao 157 encontrou a turbulenta de curiosos, que bordavam os muros dispartados, comemorários, recando-se na contemplação de um agente de polícia que estava de guarda na porta. Poole exibiu uma chapinha, inteirando-se de que o sargento se achava na cozinha.

O inspetor penetrou na casa, e encontrou, efectivamente, a Horridge que aliava o dever à satisfação pessoal, bebendo uma xícara de aromático chá, proporcionado, sem lugar a dúvidas, pela madura senhora que estava interrogando. Apenas se apresentou, o investigador intendeu-se de todas as circunstâncias que o sargento conhecia com respeito ao crime.

Às 7 horas, a senhora Gubbs, que lá diariamente para os afazeres da casa, entrara na sala para fazer a limpeza. Ali, afundado na poltrona junto ao fogo, encontrou o corpo do mais jovem de seus filhos, o sr. Herbert Gainsly. Uma terrível ferida na cabeça, seus olhos imóveis e sua lividez, bastavam para evidenciar que o infeliz estava morto.

A senhora Gubbs chamou imediatamente um transeunte, enviando-o à procura de um médico e da polícia, porque a casa não tinha telefone. Depois, subindo ao primeiro andar, despertou o sr. Reginald Gainsly, o irmão mais velho. O sargento Horridge chegou antes que ele se tivesse vestido para descer, tomando as providências necessárias para assegurar o exato da pesquisa, e impedir a todos o acesso à sala antes da chegada do dr. Blonabay. Este, depois de um

exame sumário do corpo, passou o atestado de obito e retirou-se.

— Bem — declarou Poole, ponderando — vejamos o lugar do crime.

O sargento guiou-o pelo hall, abriu a porta da sala. Sem olhar sequer o cadáver, o investigador virou-se para o subalterno.

— Onde está o irmão? — perguntou.

— No vestibulo, senhor.

— Falou com elle?

— Muito pouco. Preferi deixar essa tarefa aos especialistas — chasqueou Horridge.

— Quem são esses Gainsly?

— Fabricantes de papel, senhor, em Lewisham Road. Nunca me encontrei com nenhum deles até hoje, mas ouvi falar muito de ambos. Segundo me disseram, Herbert, o menor, era um homem forte, habil, inteligente, Reginald, o maior, uma sombra de seu irmão. Pequeno fisicamente, de debil de caracter, desempenhava um papel secundario, tanto no negocio como na casa. Entre parentes...

O sr. Reginald me disse que gostava de ir-se para cuidar dos negocios. Só está lá um menino, segundo disse... Mas está esperando autorização no vestibulo.

— Bem. Tem de esperar que o interrogue — disse Poole. — Vamos a isso.

De costas para a porta, o inspetor tomou uma photographia mental do aposento. A esquerda, via-se a janela que dava para a rua; em frente, a parede correspondente aos fundos, com uma pequena janela que dava para o pátio interno; à direita, a chaminé; a traz, a quarta parede, com a porta para o hall.

A certa distancia da chaminé, encostada à parede, achava-se uma poltrona pequena e modesta, a que usava provavelmente o irmão mais velho. Bem em frente da chaminé, em linha recta para a porta, via-se uma grande poltrona de couro que parecia dominar toda a sala, assim como seu occupante dominara a vida familiar dos Gainsly.

Poole examinou o cadáver. Alguém o medico sem dúvida, lhe cortara os cabelos, tornando menos horrivel sua apparencia. Era evidente que Herbert Gainsly tinha sido um homem de boa apparencia, alto, bastante corpulento, cabecara grande, mento energico e nariz recto, indices todos de seu caracter.

Poole desejaria ver seus olhos em vida, porque elle não o que abria poder adivinhar a alma de um homem. Mas a morte havia occultado seu segredo.

No resaco do morto, jazia um livro aberto, com as paginas manchadas de sangue.

Poole sentou-se em frente do morto, e olhou-o.

— Que lhe parece Horridge? — disse. — Moveu-se antes do ser ferido? Procurou levantar-se, ou a morte o surpreendeu enquanto estava a ler?

— Parece-me que não se deve ter movido. De uma parte, o livro aberto. De outra, esse ferimento no lado direito da cabeça e que a percorre longitudinalmente da base à fronte. Se se movesse, a ferida lhe teria sulcado a cabeça de través. Tudo na hypothese de ter sido alcançado por um homem que não fosse surdo.

Poole assentiu.

— Conforme. Não se alarmou. Não ouviu nada. Qual terá sido a causa? Dinheiro, odio, amor: uma das tres.

— Dinheiro, senhor. A caixa de ferro está vazia.

— Sim. Já reparei. E um molho de chaves na fechadura. Guardaria dinheiro ali?

— Não o poderia afirmar, senhor. Não o perguntei ao irmão. Juraria que sim.

— Está bem. Vou interrogá-lo. Forçaram alguma entrada?

— Sim, senhor. Uma janella que dá para os fundos.

— Vejamos. Horridge o conduziu pelo vestibulo, e lá a mostrou.

— O assassino entrou por aqui, sem dúvida, senhor. Veja as marcas, também as ha por fora, no reboco dos tijolos.

— Impressões digitais?

— Nenhuma, senhor.

— A porta dos fundos estava fechada?

— Sim, a senhora Gubbs leva consigo a chave todas as noites.

— De modo que não pôem trancas ou cadeado por dentro?

— Supponho que não, senhor.

— E não, é de presumir que o assassino voltou por onde tinha entrada...

— Assim o creio, senhor.

— Se é que teve necessidade de entrar... e sair... — murmurou Poole. Vamos ver o irmão.

Reginald Gainsly estava sentado numa cadeira de balanço, quando Poole entrou no hall.

— Ao pôr-se de pé, o investigador advertiu que era mais alto do que a descrição de Horridge lhe permitia suppor. Era delgado e de aspecto debil, mas, quanto à estatura, não perdia nada ao irmão. Tinha os cabelos grisalhos, o rosto pallido, e uma expressão de inquietude que logicamente se podia attribuir à ansiedade do momento.

— Bons dias senhor — se apresentou o policia. — Sou o inspetor Poole. Encarregam-me de investigar este caso. Lamentavelmente, não tenho mais perguntas, procurem torná-las o menos penosas possiveis.

Gainsly assentiu nervosamente, e lhe indicou uma poltrona.

— Quando viu o senhor pela ultima vez o seu irmão, quando vivo, senhor?

— Hoje, a noite, inspetor, cerca das onze. Geralmente vou dormir a essa hora. Meu irmão ficava em baixo até um pouco mais tarde, até perto das doze. A's vezes, ouvia-o subindo ao seu quarto, mas não sempre. E hontem não percebi nada de particular. Meu quarto está bastante afastado dos demais, e é natural que não ouça a maior parte dos ruídos. Tenho o somno pesado. A senhora Gubbs lhe andará dizer o trabalho que tem muitas vezes em desvagar-se de manhã. De modo que nada ouvi. Absolutamente nada. Talvez... houvesse podido salvar-lhe a vida, se ouvisse algo... embora eu não seja muito forte.

Falava nervosamente. Poole teve a impressão de que receia a palavra "oculto" durante a espera no vestibulo. Era natural, aparentemente, que um individuo como elle estivesse nervoso em sua situação. Mas Poole resolveu aprofundar outras causas possiveis.

— Costumava seu irmão guardar dinheiro nessa caixa, senhor Gainsly?

— Sim... Creio que sim.

— Não tem certeza?

— Oh! Sim... tenho completa certeza.

— Em que forma?

(Continua na 2ª pag.)

## LITTERATURA NOVA

José FIRMO.

Para O JORNAL

Nessa alluvão de romances interessante e socialmente de hoje, recheados de operários, fabricas, lutas de classe em que se faria a nossa mais moderna literatura, uma nota de diferente nos dá a leitura de "Anjo" de Jorge de Lima! Não se diga que esse romance é menos romanesco, é menos real, é menos interessante, é menos dór, é menos social que aqueles. Apenas é um romance de interesse differente, de sociabilidade differente. Jorge de Lima pertence a linhagem de escriptores que se locomovem numa estranha natureza. Para uns a realidade é o mundo apparente, exterior, a multidão que está fora clamando. Para outros o real está na multidão interior, no subterrâneo humano, nessa complexidade intima tão viva, tão aritmética, tão clamorosa quanto a outra. O homem mais completo não é o mais apparente. O homem digno de estudo não é só o homem que se vê, mas também o que soffre no furo das minas interiores do nosso espirito.

Mrs. Bloom de James Joyce é tão curioso quanto Ollé de Fedor Gladkov. Ha verdades mysticas como ha verdades economicas. Uma fita de Chaplin tem tanta substancia quanto uma novella de Daniel Bibitch.

Nos derivamos a linguagem de Jorge de Lima dessa linguagem remota que vem dos confins dos primeiros persecutores do individuo e se continua em Dostoyevsky, Joyce, Sou-pault ou Meredith. Digamos linguagem sem dizer dependencia, ligação, semelhança. Mesmo porque a linguagem differente desses analysistas do que Jorge de Lima do "Anjo". Será o "Anjo" um livro de evasão, senão o interesse da vida, sem o dominio social? Não.

O homem de hoje por mais que pretenda, não se liberta das suas contingencias que estão fora delle como dentro do seu amago. Assim o heroe do romance jorgeano quer fugir, quer se evadir, quer descansar no suicidio e seu crime é punido pela maldição do proprio heroe, preso dentro da vida, dominado pelo ambiente mystico ou angustioso do ambiente.

Actual os quatro personagens que constituem esse livro admiravel se resumem num só individuo. O heroe, o anjo, a bem-amada é a maga existente dentro de nós todos lutando, dialogando, conciliando-se até a morte. O heroe pode chamar-se instincto, como o anjo — controle, bem-amada — perfeição, maga — o erro ou o desvio do homem. O grande livro de Jorge de Lima é uma summa. Não foi concebido para servir a utilidade de qualquer problema mas tem a força prodigiosa de nos mostrar directamente em frente da realidade complexa com todos os seus meridianos que totalizam o destino do homem.

Será que o romancista lava as mãos deante do calvario da pobre humanidade dos humildes e dos desgracados?

O livro de Jorge de Lima é a historia do heroe banal que indo uma vez para seu apartamento vê que alguém anda a seu lado.

Nisso um longo evasão em frente delle. O heroe repara que atraz do lenço corre agora um homenzinho esquisito, de cabeca grande com um certo gélido de passar. — E' o Anjo. O Anjo traz o lenço para o heroe pensando que pertence a elle. Não pertence. Vão ambos tomar col-tails e é quando o heroe descobre que o Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

Anjo sabe tocar violoncello. O Anjo

## A MURUXUBA

Caio de Mello FRANCO.

(Para O JORNAL)



Desenho de Santa ROSA

Quem é que não sabe, por todo este vasto mundo, que Muruxuba quer dizer mulata de mau comportamento. Nha Rita, dos olhos candentes, era a mais bella Muruxuba de toda a comarca.

Mas agora vocês não de dizer: — Muruxuba por que? Porque onde ella passa, riço, direito, balanceando o corpo, espalha logo no ar uma perturbação... Como a pedra da binga, dura, ha-

tendo no isqueiro, tira falsa, assim é o desejo repentino, que elle accende no espirito de todos os homens. Por isso, as mulheres caboclas, quando a encontram na estrada, viram o rosto exconjurando: — Vade retro...! Cruz...! Credo...

Mas os caboclos não dizem nada, e fincam os olhos no chão, perturbados. E a culpa da Muruxuba, se Deus todo poderoso a fez assim? E' culpa do ralo se elle cas? E' culpa da chuva, se ella chove? E' culpa do vento, se elle ventá?

— Al! que não. São todos mysterios. Mysterios inconscientes da Natureza grande! E isso de dizer que a Muruxuba não tem coração, é mentira. Que culpa tem ella se os seus olhos não podem ficar parados, e o seu desejo, também não? Mas a Muruxuba não dá conta, e passa. Passa e leva no embornal pequeno a sua ração de farinha d'agua, e nos olhos rasgados, ardendo, toda uma larga e insopitavel ração de desejos!

Certa vez, á hora do meio-dia, quando todas as pedras polidas brilhavam ao sol, quando o céu era um infinito azul, sem nuvens, quando a agua correndo falcava, quando nem pio de passarro perdido perturbava o silencio, foi naquella hora escaldante que Manoel Caboclo, fixando de frente Nha Rita, ficou alvoroçado. A' tardinha, quando entrou de novo na calçada desolada, com a Mãe Cabocla de cócoras num canto, afundada naquella dor, que não tem gesto, o caboclo sentiu de repente um vaso no coração, uma desesperada vontade de tapar os ouvidos, de não escutar os soluços que cortavam o peito, de fechar os olhos molhados, só para não ver, uma vontade de uivar solitario, como lobo do campo.

Mas o pobre caboclo quer ainda reagir contra o alvoroçamento! Eis porque, como um cachorro batido, como uma alma penada, elle gira silenciosamente em torno da Mãe Cabocla...

Mas a Mãe Cabocla não se apercebe de nada: a Mãe Cabocla não sabe mais nem olhar, nem sorrir... A Mãe Cabocla é um pensamento fixo virado para o desespero! Mesmo a candelá de azeite tem que ficar apagada, pois é preciso que a treva a envolva, que a treva a embale, que a treva a vista a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!

Mas será, na verdade a febre sezão, esse tremor afflicto, ou será antes desancho, coussa feita, resultado daquelle fetiche, que deixou o caboclo alvoroçado?

Humilmo, pequeno, encurruado, lá ficou elle no seu abandono, de olhe aberto na treva, ouvindo ao lado um soluço, sempre o mesmo, e sentindo a febre de Nha Rita, que treva a vista o acesso de febre sezão, que só chega á hora marcada, á hora das Ave-Marias, pudesse voltar de repente, já por noite velha!



Desenho de Di CAVALCANTI

Fabricio nasceu como todos os homens, isto é, suppondo-se bem nascido. Apenas destes differia pelas provisões paternas. Pae e mãe, ridiculos por excellencia, disseram-lhe no ter elle visto a luz:



## O "dr. Gumerindo" (Trecho do romance "Adolescência Tropical" de Enéas Ferraz, a aparecer brevemente)

O dr. Gumerindo Ribeiro de Mattos — o dr. Mattos — advogado da Companhia, podia ter sido um estadista na República dos Estados Unidos do Brasil. O indígena arruaceiro babava-se por ele. Em família, à noite, vestindo a camisola, ou de manhã, enfiando a cecília — um genio.

Elle foi, um pouco, o bionomista



dessas histórias que ficaram no capítulo anterior. Typo medice e chanceler. Bem no fundo, simplesmente um grotesco. Vivia sempre num mundo exterior e rasteiro, onde via apenas pilhas, espírito rotineiro, prevaricador e subido, teria sido o modelo dos juizes ou um ministro de Estado notável. Enearnou o tipo perfeito do rasteiro sul-americano.

Já quarentão passado, era de estatura mediana, a cabeça fina, uns olhos rápidos de cobra, duma cor indecisa, duma extraordinária vivacidade. Trazia as mãos bem tratadas, e no dedo indicador, um grosso rubi,

rodado de brilhantes. Usava botões de verniz, muito brancos, com as botões feitas de esmeralda. Vestia permanentemente frack ou sobrecasaca clara, de todas as cores, e até do lino branco, nos dias torridos. Na lapela, uma rosa vermelha. O colarinho alto e sujo, a gravata passada num argêlo de ouro, o chapéu duro de couro, combinando com a

perlor, roliço de lã, forçava a um sorriso lido e lancetado. Por piçaga, contradiz a todo o mundo, e, por despotismo, na Companhia, estava sempre na oposição. A mania da celebridade tornava o homem num transformista prodigioso. Em menos de seis meses, mostrava uma barba magnífica, ondulada, grisalha, bem cuidada; na tarde seguinte, entrava na Companhia de cara raspada, o bigode encajado, marcial e rígido. Depois, deixava a barba crescer numa ponta fina, aparada, como um canelêiro da corte de Henrique IV, exilado na estação de Madureira. Lá um dia, arrumava-lhe a navalha outra vez, derrubava os bigodes, devasta-se, escanhoa-se, esfregava-se de pomadas — e aparecia rosado e fresco, manguito de dois rugas por cima da booca. E, com o seu crâniozinho miúdo, o seu olho esperto, os seus trejeitos de bufão de feira, lembrava um chimpanzé de sobrecasaca ou um deputado do norte. No fim, voltava sempre à sua barba hirsuta, que elle gostava de alagar por baixo do queixo, exaggerando

sobrecasaca. E assim bruido, espelido, abotoado — caminhava de vagar pelas ruas, fingindo-se distraído, as mãos cruzadas na barriga, a pasta enorme de couro, rebolando e rebolando, atravessando-lhe o peito como uma couraça. No collete, caindo de larga fita de seda preta, balançava-se um imenso pince-nez com aros de taratuga. De repente, num passo á retaguarda, muito militar, estacava diante de uma vitrina, mordendo a barba. Não era nada. Contemplava apenas um quadro. Mas, com o rabo dos olhos, gozava e embasbacava que a provocando nas calçadas. Era um fraco; ser apontado, escandalizar o bocado. Imaginava-se gloriosamente popular — e quem o ouvisse, julgava-o uma notabilidade, temível e feroz. Sábulo, sem testemunhas, nunca reagia um insulto. A fama de illustre jurista ou de inteligência su-

uma atenção de homem cerebral — quando ia a sua papelada forense. Para impressionar ainda mais as multidões tipiquinhas, a cada momento procurava a imensa pilha de papéis, descalça, pelos ombros, pelos rins, descalça na testa o seu chapéuzinho de couro azul, carregava o sobre-olho — e levantava com ferocidade a barba do nariz. Se o monstro percebia algum sucesso em volta, então tinha um gesto cortante e formidável; enfiava a barba na boca e rumava como um velho boia-immortal.

Fazia essas coisas parado pelas esquinas da Avenida, encostando-se de maneira a porta dos cafés, escolhendo lugares concorridos. As senhoras olhavam-no horrorizadas, sentindo enfiar-lhe a barba. Ele, porém, não se importava. Os automóveis passavam por ele raspando-lhe o calcanhar e fabrico ficava imperturbável no meio. Corria, corria... como cachoeira. Seus olhos cruzavam no espaço da procura infatigável. Rosa, dizia elle para os seus bojes, por que tanta torpeza?

Rosa nada de ser vista. Até que se fez noite.

O dr. Mattos encostava de gozo à porta de Madureira, numa casa da Companhia. A população incerta de Madureira conhecia-o e admirava-o sinceramente. Aponavam-no a dedo. Tinha o seu retrato num centro operário, na sociedade carnavalesca. Meu bem não chora, era presidente honorário de duas academias literárias, redactor do Correio Suburbano. Por modestia, nos cartões de visita, anunciava apenas o seguinte: Advogado da Companhia União dos Senhores — Socio Benemerito do Gabinete Português de Leitura — Comendador da Ordem de Christo — Coronel da Guarda Nacional — Bacharel em Sciencias Juridicas e Socies — Natural da Cidade de Varre-Saia, Estado do Rio de Janeiro.

Várias vezes, a rapaziada valente e patriótica de Madureira, de chora, metida em confabulações com os caracóis do centro e os talentos mochos das duas academias literárias — levantou a candidatura do dr. Mattos para deputado federal. E durante semanas a fio — com meetings no Largo da Fátima, reuniões de choro e entusiasmos berrantes de café — o suburbio agitava-se pela grandeza do Brasil. Todo o mundo discursava. O dr. Mattos elogiava a Revolução Francesa. Depois, sem saber como, a candidatura desaparecia, e não se falava mais nisso. Era realista e não queria muito os partidários das escolas decididas, via transcrevendo conceitos de criticos conservadores, que representavam uma especie de cauteloso antídoto a possíveis demasias dos innovadores tumultuosos. E o que quer dizer que o subsidio literario é ali copioso, tem o leitor todos os elementos para ser bom jurista nesse juri de autores e livros em que não raro se azeitam na contenda acendidos os mais ferozes.

A propósito do sr. Jorge de Lima, sobre o sr. Estevo Cruz encontrar informação nova, indo a dois escritores que disseram coisas das mais definidoras sobre o poeta da Negra Fúlb, ou seja, o covardista José Luis do Rego e o ensaista Valdemar Cavalcanti.

A raiz da actual agitação literaria, o anthologista vê os germes em que foram prodigas a obra aristística de Graça Aranha e a obra metaphysica de Farias Brito. Estes, no seu entender, os sateladores de tudo o que vai hoje da superior pela intelligencia dos brasileiros. Isto sem esquecer um Alberto Torres, um Jackson de Figueiredo.

No tocante ao sr. Oliveira Vianna, ha um pequeno equívoco quando de como saiu o segundo volume das "Populações Meridionais do Brasil". Ainda não saiu. Sairam, sim, novas edições da primeira parte da obra.

perlor, roliço de lã, forçava a um sorriso lido e lancetado. Por piçaga, contradiz a todo o mundo, e, por despotismo, na Companhia, estava sempre na oposição.

A mania da celebridade tornava o homem num transformista prodigioso. Em menos de seis meses, mostrava uma barba magnífica, ondulada, grisalha, bem cuidada; na tarde seguinte, entrava na Companhia de cara raspada, o bigode encajado, marcial e rígido. Depois, deixava a barba crescer numa ponta fina, aparada, como um canelêiro da corte de Henrique IV, exilado na estação de Madureira. Lá um dia, arrumava-lhe a navalha outra vez, derrubava os bigodes, devasta-se, escanhoa-se, esfregava-se de pomadas — e aparecia rosado e fresco, manguito de dois rugas por cima da booca. E, com o seu crâniozinho miúdo, o seu olho esperto, os seus trejeitos de bufão de feira, lembrava um chimpanzé de sobrecasaca ou um deputado do norte. No fim, voltava sempre à sua barba hirsuta, que elle gostava de alagar por baixo do queixo, exaggerando

Seus paes se fabriculavam delle por muitas razões: tinha ganho vez meadilhas de ouro e cunhados de prata, e que queria era uma lavadeira e, por isso, Rosa não estava contente com o que adquirira pelo matrimonio. Mas fabrico esperou. Certo dia, foi traído. E leu a Bíblia para se acalmar dentro da sua missão espinhosa:

Levítico, 20:10: "Tambem o homem que adulterar com a mulher de outro, havendo adulterado com a mulher do seu proximo, certamente morrerá o adultero. E a adultera tambem."

Fabrico era burro. E o burro vai demais. Tudo para elle pedia: "Vide". Por isso foi de "vide em vide" concluir o remedio para o seu desespero. Que os dois adulteros morressem, não era preciso saber. Já se arrependeu de ler a Bíblia. Mas prosseguiu na leitura do profundo guia-levy: "Deuteronomio, 23, 26 — "... quando entrares na seara do teu proximo, com a tua uva arrancaras as espigas, porém não metaras a foice na seara do teu proximo."

Alguns dias depois, não chegava a conclusão.

Comparou o Codigo Penal com a Bíblia e resolveu a pressa. Seria assassino ou auto-homicida ou suicida. Pensou, Pensou. Pegou um revolver, procurou o seductor de Rosa. Foi visto como um lance alheio dos dois adulteros. Como sua attitudinal natural era quasi a mesma que aquella com que foi visto, ninguém se perturbou. Elle sentia toda uma geometria se plantar na sua cabeça. Os automoveis passavam por elle raspando-lhe o calcanhar e fabrico ficava imperturbável no meio.

Corria, corria... como cachoeira. Seus olhos cruzavam no espaço da procura infatigável. Rosa, dizia elle para os seus bojes, por que tanta torpeza?

Rosa nada de ser vista. Até que se fez noite.

O dr. Mattos encostava de gozo à porta de Madureira, numa casa da Companhia. A população incerta de Madureira conhecia-o e admirava-o sinceramente. Aponavam-no a dedo. Tinha o seu retrato num centro operário, na sociedade carnavalesca. Meu bem não chora, era presidente honorário de duas academias literárias, redactor do Correio Suburbano. Por modestia, nos cartões de visita, anunciava apenas o seguinte: Advogado da Companhia União dos Senhores — Socio Benemerito do Gabinete Português de Leitura — Comendador da Ordem de Christo — Coronel da Guarda Nacional — Bacharel em Sciencias Juridicas e Socies — Natural da Cidade de Varre-Saia, Estado do Rio de Janeiro.

Várias vezes, a rapaziada valente e patriótica de Madureira, de chora, metida em confabulações com os caracóis do centro e os talentos mochos das duas academias literárias — levantou a candidatura do dr. Mattos para deputado federal. E durante semanas a fio — com meetings no Largo da Fátima, reuniões de choro e entusiasmos berrantes de café — o suburbio agitava-se pela grandeza do Brasil. Todo o mundo discursava. O dr. Mattos elogiava a Revolução Francesa. Depois, sem saber como, a candidatura desaparecia, e não se falava mais nisso. Era realista e não queria muito os partidários das escolas decididas, via transcrevendo conceitos de criticos conservadores, que representavam uma especie de cauteloso antídoto a possíveis demasias dos innovadores tumultuosos. E o que quer dizer que o subsidio literario é ali copioso, tem o leitor todos os elementos para ser bom jurista nesse juri de autores e livros em que não raro se azeitam na contenda acendidos os mais ferozes.

A propósito do sr. Jorge de Lima, sobre o sr. Estevo Cruz encontrar informação nova, indo a dois escritores que disseram coisas das mais definidoras sobre o poeta da Negra Fúlb, ou seja, o covardista José Luis do Rego e o ensaista Valdemar Cavalcanti.

A raiz da actual agitação literaria, o anthologista vê os germes em que foram prodigas a obra aristística de Graça Aranha e a obra metaphysica de Farias Brito. Estes, no seu entender, os sateladores de tudo o que vai hoje da superior pela intelligencia dos brasileiros. Isto sem esquecer um Alberto Torres, um Jackson de Figueiredo.

No tocante ao sr. Oliveira Vianna, ha um pequeno equívoco quando de como saiu o segundo volume das "Populações Meridionais do Brasil". Ainda não saiu. Sairam, sim, novas edições da primeira parte da obra.

## FABRICIO O OUTRO RUY

(Concluido da 1.ª pag.)

quillo que já mais acabava; a fórmula do estado do padre Vieira. Queria, ás vezes, reagir e não conseguia. Queria viver a vida como os outros, mas era de todo impossivel a sua fagueira ambigüidade.

Fabricio tinha que ser "o segundo Ruy". Intelligente assim como Ruy, nunca teve ambigüidade, era claro, como uma especie á parte no meio dos que o tinham ao lado para suportar. Desse modo, preso nesta atmosfera de mysterio e de abundancia, teo sequestrou, elle conseguiu o que queria em menos de dois annos, e foi de formado em Direito. Dr. Fabricio Ferraz, juiz de direito da comarca de Itajubá-Guaçu. Com pouco menos de vinte e dois annos, elle escreveu dez obras de Direito e Económica Social. Um delles intitulou: "Dos Interdictos em geral". Mas o phantasma viciado de Fabricio, fabrico dantes era um velho preceito. Agora passou a ser uma criança. A ingenua e louca criança fazia turr com as suas affirmativas em torno da politica. Parecia uma ovelhinha o bom dr. Fabricio.

Seus paes se fabriculavam delle por muitas razões: tinha ganho vez meadilhas de ouro e cunhados de prata, e que queria era uma lavadeira e, por isso, Rosa não estava contente com o que adquirira pelo matrimonio. Mas fabrico esperou. Certo dia, foi traído. E leu a Bíblia para se acalmar dentro da sua missão espinhosa:

Levítico, 20:10: "Tambem o homem que adulterar com a mulher de outro, havendo adulterado com a mulher do seu proximo, certamente morrerá o adultero. E a adultera tambem."

Fabrico era burro. E o burro vai demais. Tudo para elle pedia: "Vide". Por isso foi de "vide em vide" concluir o remedio para o seu desespero. Que os dois adulteros morressem, não era preciso saber. Já se arrependeu de ler a Bíblia. Mas prosseguiu na leitura do profundo guia-levy: "Deuteronomio, 23, 26 — "... quando entrares na seara do teu proximo, com a tua uva arrancaras as espigas, porém não metaras a foice na seara do teu proximo."

Alguns dias depois, não chegava a conclusão.

Comparou o Codigo Penal com a Bíblia e resolveu a pressa. Seria assassino ou auto-homicida ou suicida. Pensou, Pensou. Pegou um revolver, procurou o seductor de Rosa. Foi visto como um lance alheio dos dois adulteros. Como sua attitudinal natural era quasi a mesma que aquella com que foi visto, ninguém se perturbou. Elle sentia toda uma geometria se plantar na sua cabeça. Os automoveis passavam por elle raspando-lhe o calcanhar e fabrico ficava imperturbável no meio.

Corria, corria... como cachoeira. Seus olhos cruzavam no espaço da procura infatigável. Rosa, dizia elle para os seus bojes, por que tanta torpeza?

Rosa nada de ser vista. Até que se fez noite.

O dr. Mattos encostava de gozo à porta de Madureira, numa casa da Companhia. A população incerta de Madureira conhecia-o e admirava-o sinceramente. Aponavam-no a dedo. Tinha o seu retrato num centro operário, na sociedade carnavalesca. Meu bem não chora, era presidente honorário de duas academias literárias, redactor do Correio Suburbano. Por modestia, nos cartões de visita, anunciava apenas o seguinte: Advogado da Companhia União dos Senhores — Socio Benemerito do Gabinete Português de Leitura — Comendador da Ordem de Christo — Coronel da Guarda Nacional — Bacharel em Sciencias Juridicas e Socies — Natural da Cidade de Varre-Saia, Estado do Rio de Janeiro.

Várias vezes, a rapaziada valente e patriótica de Madureira, de chora, metida em confabulações com os caracóis do centro e os talentos mochos das duas academias literárias — levantou a candidatura do dr. Mattos para deputado federal. E durante semanas a fio — com meetings no Largo da Fátima, reuniões de choro e entusiasmos berrantes de café — o suburbio agitava-se pela grandeza do Brasil. Todo o mundo discursava. O dr. Mattos elogiava a Revolução Francesa. Depois, sem saber como, a candidatura desaparecia, e não se falava mais nisso. Era realista e não queria muito os partidários das escolas decididas, via transcrevendo conceitos de criticos conservadores, que representavam uma especie de cauteloso antídoto a possíveis demasias dos innovadores tumultuosos. E o que quer dizer que o subsidio literario é ali copioso, tem o leitor todos os elementos para ser bom jurista nesse juri de autores e livros em que não raro se azeitam na contenda acendidos os mais ferozes.

A propósito do sr. Jorge de Lima, sobre o sr. Estevo Cruz encontrar informação nova, indo a dois escritores que disseram coisas das mais definidoras sobre o poeta da Negra Fúlb, ou seja, o covardista José Luis do Rego e o ensaista Valdemar Cavalcanti.

A raiz da actual agitação literaria, o anthologista vê os germes em que foram prodigas a obra aristística de Graça Aranha e a obra metaphysica de Farias Brito. Estes, no seu entender, os sateladores de tudo o que vai hoje da superior pela intelligencia dos brasileiros. Isto sem esquecer um Alberto Torres, um Jackson de Figueiredo.

No tocante ao sr. Oliveira Vianna, ha um pequeno equívoco quando de como saiu o segundo volume das "Populações Meridionais do Brasil". Ainda não saiu. Sairam, sim, novas edições da primeira parte da obra.



Conto de William Mae HARG.

A escuna "Christopherson" afundou-se rapidamente, mas tão suavemente, que Senter, que era o unico tripulante acordado, teve a impressão de que o mar é que subira para alcançá-lo.

E, então, se viu envolto pelas ondas e a amurada, a que elle se agarrára em seu desespero, o es-

Mas, quando appareceu uma cabeça... era o cão.

Senter odiava o cão; e este, talvez por ser Senter novo a bordo, retribuía-lhe o sentimento. Porém, vendo a prancha, nadou para ella e collocou nua das extremidades as patas dianteiras. Quando fez isso, a tabua afundou

oio perdeu o equilibrio; mas o que viu foi o bastante para fazel-o perfeitamente consciente do horror da sua situação.

Estava a cem milhas da terra e, na melhor das hypotheseas, com uma probabilidade contra mil de ser salvo. Previa com desespero o fim que teria — por algumas horas se agarraria ainda á prancha e depois, exausto, sem forças para se sustentar, mergulharia, para a morte, no oceano.

Mesmo que arrastasse um melo de se amarrar á tabua, nem por isso resolveria o problema de vida e morte; sem agua e alimento, o supplicio seria atroz; provavelmente acabaria doído.

Enão, seu olhar encontrou o paciente olhar do cão e uma salva absurda enlouqueceu-o, simplesmente porque o pobre animal não comprehendia o que lhes estava acontecendo e, portanto, não soffria tanto.

O cão agitou a cabeça entre as duas patas, na extremida da prancha, de modo a respirar livremente e bolar sem estorço. Não estava na tensão muscular e nervosa em que estava Senter; não se contorcia para procurar no horizonte o vulto de um navio, nem se affigia pensando que não tinham agua para beber ou que dentro de algum tempo, não mais podendo manter o estorço, escorregaria da tabua.

Elle fazia, apenas, o que era possivel fazer na occasião, sem se preocupar com o futuro.

Senter, durante a meia hora que já haviam passado suspensos á prancha, sentira mil vezes a morte, mas o cão sentia-a uma só vez; e Senter, pela certeza de que, quando mergulhasse para a morte, o cão ainda se poderia manter á tona. Raiva e odio se assestaram nelle ao imaginar isso.

Tirou as calças de panno grosso e, amarrando-as á tabua, formou uma alça onde enfiou o braço e, imitando o cão, repousou a cabeça na madeira. Filando os olhos serenos do animal, procurou pensar tão pouco quanto elle na desdita que os attingia.

Na tarde do segundo dia as patas escorregaram repetidas vezes da tabua e o cão, levado pelas ondas, voltava ao ponto de apoio com difficuldade, cada vez mais debil.

Senter comprehendeu afinal que, apesar de tudo, o cão era o mais fraco, seria o primeiro a morrer; e, se não tivesse mais o olhar resignado para lhe servir de exemplo, ficaria maluco. Rasgando a camisa, fez uma tira, com que amarrou as patas do cão á prancha.

No terceiro dia choveu muito; Senter fez com as mãos uma cunha, onde apanhou para beber um pouco de agua da chuva, aplacando a sede horrivel; deu tambem agua ao cão.

Tardo da noite, passou proximo um navio, todo illuminado.

Senter gritou tanto quanto pôde com a voz rouca, entrecortada, e o cão latiu fracamente; mas não foram ouvidos. E quando o navio se foi, Senter, no desespero de seu desamparamento, continuou a

gritar, a gritar, até que, percebendo que o cão se calara, imitou-o. Depois disso, perdeu a consciencia de tudo que o rodeava, do tempo, nem sabia mais se estava vivo ou morto. Mas seus olhos não deixaram de fixar os do cão.

O medico de bordo do vapor "Pernambuco", que para delicia e excitamento de grande numero de passageiros, achou um homem e um cão boiando em pleno oceano, não acreditou nas palavras truncadas que o homem emitia em seu delirio, porque, se revelassem a verdade, o homem e o cão teriam estado á mercê das ondas durante quatro longos dias, e que é, certamente, inacreditavel.

O medico observava o naufrago, dormindo, afinal, confortavelmente, numa cama macia, todo envolto em cobertores, com um braço rodeando o cão, de modo a cobri-lo tambem. Tinha sido impossivel separar-os. E dirigindo-se ao camarote:

— Explica, se podes, porque um homem que esperava a morte, se esforçou tanto para salvar a vida de um cão!

## A TUBERCULOSE ENTRE OS SELVAGENS

E' a tuberculose uma das doenças mais espalhadas. Prosegue a sua obra nefasta em todos os paizes e climas; contrae-se em todas as idades, e ataca os orgaos e todas as partes do corpo.

Em muito vulgar nos animais, sobretudo na raça bovina, que nos alimenta com a sua carne e o seu leite. Desde a chegada da raça branca á America, Africa e Oceania, os bovinos destes paizes mostraram-se muito vulneravees á tuberculose.

Nos bairros populosos de algumas grandes cidades ella fornece um morto entre quatro, e quasi todas as familias lhe dão victimas.

A tuberculose opera insidiosamente. Começa por um resfriado, cujos effeitos se prolongam; perturbacoes gastricas, uma pneumonia, uma pleurisia, a gripe, e eis que assim se installa, sem dar signal de si.

Como as dores são por assim dizer nulas, o doente só se alarma quando a saude já está muito comprometida.

A isso, uma fraqueza persistente, o emmagrecimento e a febre são os seus symptomas mais caracteristicos.

## SUPERSTIÇÕES

Ha muitas pessoas, ainda nos nossos tempos, que creem em augurios e outras reminiscencias da superstição enraizada nos seculos mais remotos.

Assim, muita gente acha que se prenuencia de desgraça enformar-se o sal; isto tem origem, provavelmente, no certo costume da época romana, que consistia em lançar grandes porções de sal nos campos dos desaffectos, para tornal-os estériles.

Esse costume persistiu até a Idade Media, chegando-se a empregar-lhe o valor de symbolo de maldição.

No celebre quadro "A Ceia", de Leonardo de Vinci, vê-se o salteiro entornado deante de Judas Iscariote, o discipulo traidor.

E' provavel que o grande artista se recordasse da superstição, e pusesse o vidro com um presagio de desgraça.

**BEBAM Café Globo**  
O MELHOR E O MAIS SABOROSO  
BOM ATÉ A ULTIMA GOTTA!  
A VENDA EM TODA A PARTE

## VIDA LITERARIA Anthologia

Agrippino GRIECO.

(COPYRIGHT DOS DIARIOS ASSOCIADOS)

ros das narrações de Fernão Mendes Pinto.

O sociologo Antonio Sardinha, que conduziu em Portugal um movimento de idéas analogo ao do nosso Jackson, preocupados ambos, talvez, com o Maura's monarchico da "Action Française", é justissimamente reverenciado.

Com relação a Cruz e Souza, diz o sr. Estevo Cruz que era elle chamado de "Cygne Negro". Não se lhe chamaram assim em vida ou se não foi o sr. Carlos Daniel de Moraes ensaiaes guelcho, que lhe deu esse feliz cognome.

Quanto a Mello Moraes Filho, não valeria grande coisa. Interessa os contemporaneos e talvez fique na memoria da historia literaria porque contava aneddotas sobre Lúrvindo Rabello, explorava assumptos nativistas, possuía um ar de velhinho prestimoso que ensina receitas de doces e remedios aos vizinhos e andava pelas ruas de São Christovão celebrando o dia de Reis em companhia de Sylvio Romero. Mas é muito chato, e em anthologias, com esta occupação mais espaço que Castor Alves, de quem elle é aneto e um eco ao mesmo tempo enfranguido e deformado. Tratando de Ruy Barbosa, o sr. Estevo Cruz lembra que o appellidando de "bibliotheca ambulante". Recordaremos nos outros que houve ali quem o pintasse com uma bibliotheca no cráneo, bibliotheca de rosnomes e de juristas e theologos, poetas e romancistas, historioadores e criticos formavam uma especie de concilio ecumenico da subalteria de seculos. Reportando-se á época turva do Encilhamento, que foi aquil um panamá cheio de "krachs" e fugas de banheiros, o anthologista procura, de certo modo, alisar a respon-

sabilidade d'esse desmoronamento economico a Ruy Barbosa, como que accettando os argumentos do sa-rig-grandense Ruy Barbosa, aliás optimamente convertivelis pelo proprio Ruy. Creiamos que Ruy não apparece o divertido caricaturista verbal do "Antonio Chiniquy", não levou a melhor quando teve de engalfinhar-se oratoriamente com o Vieira sem tonsura. Rasto a rosto era difficil humilhar esse homem. Bem me lembro da maneira distante e gelida com que elle fulminava um João de Sequeira qualquer, com orgulhos modestos: "Agora a sim vejo algum deante do qual deva descobri-me!" Ruy é tão grande que resiste aos louvores do sr. Laudelino Freire. Explorado por todos, pelos que o louvam, pelos que o atacam", e sendo ainda o mais reposito dos defunctos, dá a impressão de que irá viajando tranqullamente com o Brasil por toda a eternidade.

Observemos ao sr. Estevo Cruz, para que o corija na segunda edição, ser "Lacutius" (e não "Lagotus") e Libellulus" o titulo de um livro do sr. Humberto de Campos, do chronista e memorialista que é hoje o supremo desdentador de leitores do paiz e, mesmo, doente, sabe rir e fazer rir os demais, extrahindo das suas dores uma especie de nobre alchimia, sem, de resto, ir ás jogralices daquelle Scarron estropiado que morria em publico entropio gargalhadas e caretas.

Passagem curiosa é aquella em que Tobias Barreto se confessa contra a perseguicao dos indios. Deante das fanças de Hitler, não sabemos como conciliaria elle hoje o seu germanismo delirante e essa heroica pliedade pelas creaturas encrueladas nos "ghettos" e forçados a

manejar o ouro contra os aticadores de foguetes raças.

Em chegando a Domingos de Magalhães, occorrem-nos as duvidas suscitadas pelo logar do nascimento do poeta. Não que muitas cidades estejam a brigar por causa dessa honra. Afinal o homem se é Home-ro, é de modo muito harmonioso... Mas o caso é que uns o dão como tendo florido aqui mesmo no Rio e outros lá na outra banda da Guanabara, nessa Niteroy que elle habitará no futuro.

Em chegando a Domingos de Magalhães, occorrem-nos as duvidas suscitadas pelo logar do nascimento do poeta. Não que muitas cidades estejam a brigar por causa dessa honra. Afinal o homem se é Home-ro, é de modo muito harmonioso... Mas o caso é que uns o dão como tendo florido aqui mesmo no Rio e outros lá na outra banda da Guanabara, nessa Niteroy que elle habitará no futuro.

Mas insistia-se em que Portugal tambem largamente figura neste encaixe de glorias anthumias ou possibum. Repellamos que nada é mais equanimidade. Ainda ha dias, por ramos eu e o historiador Engenio de Castro para considerá-lo, á beira da calçada da Avenida, quanto os portugueses foram sempre descobridores do Brasil intellectual e moral, mais que do physico.

Pero Vaz é de uma argucia psychologica verummente. O escripto de bordo, tendo visto tão pouco, advirho quasi tudo. O livro de Gabriel Soares é obra de precisão technica sobre a nossa terra e a nossa gente, para tanto outros seriam amontoados de incognitas. Evidentemente hollandezes e francezes não souberam ler em vernaculo na nossa alfabetica. Qualquer mensagem de instrução de um governador de sonoros delicias trever os dons de articulação politica e social de um legislador a que não é tambem estranha a velhacaria do sorriso diplomatico de Talley-

rand. Nossa grande literatura começa logo no seculo XVI e talvez até estejam os mais brasileiros dos livros brasileiros.

Na retina morta do padre Antonio Vieira viveram, não as palmeiras de Lisboa ou Roma, mas as palmeiras de Bahia, dessa Bahia em que elle foi critica e morreu. Heróico, apesar da carraça, morreu que Pedro II, talvez em diligencia incommoda, o visitasse em Valle de Lobos, onde escrevia as suas ultimas paginas á luz de candelieiros em que elle se enfiava de seus proprios olivares. Camillo, se nos descompara, bastanta, é que bastanta pensava em nós e é ainda um prazer de parente rico da America ter feito algumas despesas no festim sarcasico em que o libellista de São Miguel de Seide se convertia em necrologo das glorias e lendas da raça, constando a fome de Camões, rindo-se dos bravos de Aljubarrota, descredendo o centenário do marquez de Pombal.

No que diz respeito á Boage, parecem-me os seus estudos de Camões, apesar da carraça, morreu que Pedro II, talvez em diligencia incommoda, o visitasse em Valle de Lobos, onde escrevia as suas ultimas paginas á luz de candelieiros em que elle se enfiava de seus proprios olivares. Camillo, se nos descompara, bastanta, é que bastanta pensava em nós e é ainda um prazer de parente rico da America ter feito algumas despesas no festim sarcasico em que o libellista de São Miguel de Seide se convertia em necrologo das glorias e lendas da raça, constando a fome de Camões, rindo-se dos bravos de Aljubarrota, descredendo o centenário do marquez de Pombal.

Em summa: portuguezes e brasileiros devem andar sempre entrelaçados em anthologias destas. Quer-ram-no ou não, esmurem-se em algumas, ninguem poderá separar os dois. Na historia dos irmãos almeidas, contada por Tristan Bernard, um bebia e outro não queria beber, um queria casar-se e outro não queria, um deixava ir o cetro e outro ao cetro, um temperava e o outro temperava os gestos diversos. Mas o caso é que tinham de andar sempre agarrados um ao outro, mesmo protestando, mesmo resmungando...







# A MULHER NO LAR

## Amôr e Justiça

ALFREDO SANTOS.

Bem pouco se me dá que o mundo me condene,  
Porque sou heitor de don o meu perdão,  
Mas nisto não vaco mais que agir por força infrene  
De um intimo juiz, o proprio coração.

Jesus nos ensinou, de amor num luserene,  
Ser dóce, perdoador a humana insubordinação,  
Por que corra ouvido á sua voz solemne,  
Dos braços de uma cruz, nos dando essa lição?

Sublime é perdoar, num gesto de nobreza,  
O mal que se nos faz, do proximo a fraqueza,  
Embora o coração tenhamos a sangrar;

Por isso, a mais talvez porque muito te quero,  
Concedo-te o perdão, e o aceita por sincero,  
Que a justiça do amor não sabe condemnar.

## VESTIDOS



Muito finos, muito discretos, com todos os característicos dos vestidos novos, em fantasia e combinações de tonalidades. O primeiro, listrado de verde claro, com costura na frente e nas costas. A pala redonda e drapeada na gola, abotoando atrás. Man-

gas largas, amplas nos cotovelos. Cinto verde-claro. No segundo, os pannels dos lados da saia lhe dão uma elegante amplitude. Cinto escuro, com fivela de metal e o drapeado da gola forrado de seda, do mesmo tom do cinto.

## "Ensembles" tres-quartos



Modelos de Heim e de Francis. A moda dos "ensembles" não foi passageira e surgem ainda, com exitos crescentes, e tirando partido do valor da silhueta, que é fina e graciosa e fina e graciosa continua.

## Exma. SENHORA

Ramos Sobrinho & C. comunicam que na sua casa FILIAL, recentemente inaugurada á rua do Ouvidor, esquina de Ourives, mantem duas importantes secções: a de BOLSAS e a de MEIAS para senhoras. Seja uma das muitas clientes que visitam diariamente as nossas lindas exposições.

OUVIDOR esq. OURIVES

## A MORTE

Morrer nada é. O essencial está em morrer antes do primeiro quebrantamento e evitar a miséria de sermos lastimados.

Renan.



## Um chapéu moderno



As toucas e os chapéus modernos descobrem o rosto. Isto não agrada a todas, mas está na moda. O que o desenho reproduz é de estilo russo, de castor avermelhado e em tom vernelho.

## Agua de Colonia "MASCOTTE"

A PREFERIDA DA ELITE

## A senhora vae ser mãe?



A maior garantia de um filho, é o leite de sua mãe, pois é esta a alimentação natural que a "GRAVIDINA", do Dr. Zuquim, facilita a gravidez, porque fornece ao organismo da mãe os elementos nobres para gerar um filho forte e sadio e para ter bom aleitamento com que crie ao proprio seio.

## A "GRAVIDINA"

prepara o parto facil e é o tonico mais acertado para toda a mãe que amamenta.

Em todas as Farmacias e Drogarias.

Produto do Laboratorio da PHARMACIA YPIRANGA  
RUA LIBERO BADARÓ, 38-A, 38-B

## CASA BEIRIZ

Louças das Caldas da Rainha

Tapetes - Passadeiras -

5, OURIVES -- Fone 2-9464  
(Junto a Ouvidor)

Reposteiros - Stores e Cortinas

ORÇAMENTOS GRATIS

## A MODA



Estes correspondem bem ao gosto moderno, pelos seus desenhos, pela graça simples, etc. Um, de "estilo de China", estampado, na parte superior em feliz combinação com seda lisa. O outro muito elegante, de espiñilha verde Xilo, com pequenos volantes plissados, da mesma tela.

## Para o baile



Modelos de Schiaparelli e Molyneux. O primeiro de "taffetas" azul. A sala com um côrte originalissimo, alargando-se atrás, como cauda. O segundo, todo preto, com um grande ramo de flores.

## VELHOS PENSAMENTOS

Não ha um máo trabalho que não tenha alguma coisa de bom.

Goethe.

De um frade:  
Quem atende ao concerto do que diz, não sente o que diz.

Pena que pôde explicar-se, perto está de não sentir-se.

## DESTINO

Não esperes o futuro, avança para elle.  
Asseguro-te, meu filho, que chegarás onde quizeras.  
Asseguro-te que podes lançar teu ser, certamente, como a flecha, desde o arco tenso de tua vontade e que irá onde ponhas o teu olhar.  
Asseguro-te que nada ha na terra, nem no céu, que se opponha ao teu destino.  
Do "El Erial"

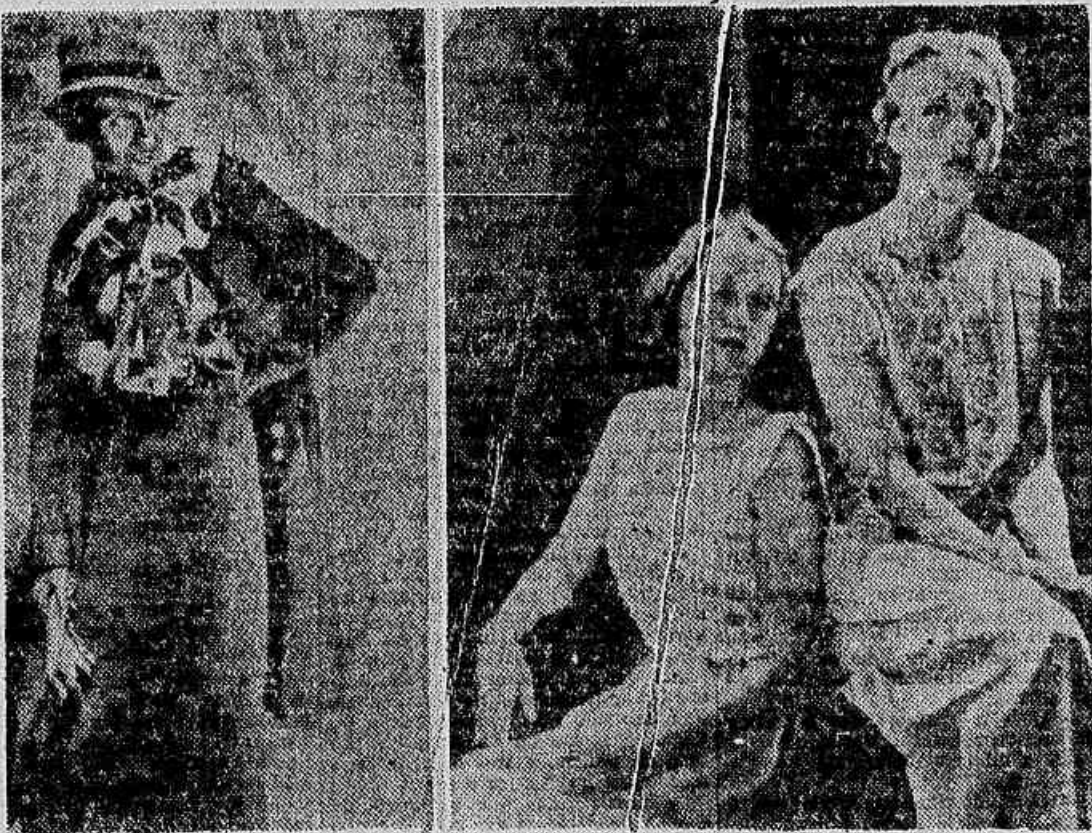
## RUMOR DE AZAS

Sóbe teus olhos ao céu que é a vida verdadeira... Anda tão longe do céu o verde da herba rasteira!

Simplicidade do povo!  
A' chuva triste a cantar, não crea um symbolo novo! — é a alma triste a chorar.

ALMAZUL

## DETALHES



A blusa e a "echarpe" são de lã estampada, numa nota alegre ao vestido, estilo alfaiate, de grosso e rugoso tecido de algodão. No segundo, duas camisas para a noite, bem modernas e singelas. A da esquerda, é de mu sedina de seda e a da direita de espinilha.



## ORTOGRAPHIA

Penso que a orthographia, como outras muitas coisas, devia constituir um officio — o de orthographista ou corrector, porque em geral a gente devia prescindir desse e de outros estudos, que occupam no cerebro um espaço que faz falta para abrigar idéas mais transcendentes.

Jean Girardoux

## A' BOLSA FINA

(Casa Pizzotti) Ourives 45  
50 na fabrica V. B. conseguirá os artigos que deseja — Bolson, Carteira, cintos, etc. Arredos de confecções, concertos e tingidos.















# Nº MUNDO CINEMATOGRAFICO

## Notas soltas sobre Ruth Chatterton



Ruth Chatterton depois que provou os efeitos de George Brent, resolveu casar-se logo com seu artista.

HOLLYWOOD (Califórnia) — Janeiro de 1934 (Especial para o JORNAL) — Ruth Chatterton, conhecida nos Estados Unidos e na Inglaterra, como "a primeira dama da cinematografia", é, talvez, a artista mais aristocrática.

Intimamente, é uma mulher simples a quem agrada sobremaneira sentar-se ao chão e dormir o dia todo.

Chamava a seu primeiro marido (Ralph Forbes) "Rafe" e chama ao seu marido actual (George Brent), simplesmente "Brent". Seu automóvel tem o monograma "RCB" (Ruth Chatterton-Brent).

Assiste a bem poucas festas, porém, gosta de ver bastante concorridas as que costuma oferecer em seus salões, famosos em toda Hollywood, por seu luxo e a aristocracia dos convidados.

Gosta muito de ler jornais e, em suas columnas prefere as notas polêmicas. Quanto à política, tem verdadeiro pavor... Nem sequer sabe os nomes dos senadores pela Califórnia, onde vive.

Tem profunda admiração pelo Mahatma Gandhi.

Nasceu no dia de Natal e nada lhe é mais grato do que enfiar uma árvore de Natal. Há muitos anos que prepara no seu "bungalow" do studio da Warner-First National, em Burbank, uma magnífica árvore simbólica, carregada de brinquedos destinados aos filhos dos operários dos studios.

Possui em sua casa uma coruja branca. Não tem superstições. Não acredita no azar das opalas.

Seu número favorito é o 17. Muitas vezes tem jogado neste número no Casino de Los Angeles... e, se não ganha sempre, ganha algumas vezes...

Não usa creme nem loções no rosto. Apenas pó de arroz levemente perfumado e carmim nos lábios. Suas sobrinhas têm um traço completo e jámalas as corrigiu com pinças ou depilatórios. Suas poeiras incluem dois centímetros e são maravilhosamente arqueadas.

Seu perfume favorito é o da flor do trigo e tem esse perfume até em seus sabonetes, pós, loções e extratos, tudo preparado especialmente para ela por uma perfumaria inglesa. Conhece muitas palavras do chinês e possui inúmeros amigos entre a colônia dessa nacionalidade em Los Angeles.

Jámalas viu uma planta de casa perfeita. Para construir seu lar em Long Beach, ela mesma traçou os planos e desenhou cuidadosamente todos os detalhes. Sua residência não é grande, porém está magnificamente construída. Mais de cinquenta mil dólares Ruth gastou em móveis, cortinas e outros adornos, no fim do ano passado.

## As surpresas da Ufa para 1934

Ouvindo um dos directores do Programma Art e desvendando o segredo de um silencio cheio de surpresas...

Os filmes da Ufa, apesar de ha longa data já terem conquistado a admiração do nosso publico com aqueles filmes admiráveis de Pola Negri, como "Sumurun", "De Barry" e outros, deixando mesmo revelados novos horizontes no cinema com os



Brigitte Helm em "Estrela de Valencia"

filmes "O Gabinete do Dr. Coligari", "Anan Boleyn", "O Soberano do Mundo" e "Princesa das Ostras", com o qual descobriu as numerosas possibilidades das cine-revistas, só depois que o Programma Art se estabeleceu entre nós, apreendendo seu soluço de continuidade os seus grandes celluloides, que se firmou, provado que a Ufa merecia a atenção e o apreço dos "fans", quer os que só apreciamos filmes de futilidade e agrado, quer os verdadeiros cineastas que cultuam o fim de arte e de técnica apurada.

Mas enquanto as demais agências cinematográficas vão anunciando, ha algumas semanas, os filmes com que brindarão o publico na temporada a iniciar-se em Março vindouro, o "Programma Art" — que é, no Brasil, o unico distribuidor da moderna produção da Universum-Film A. G. (Ufa), de Berlim — permanencia com suas baterias em silencio...

Afim de satisfazer a natural curiosidade dos "fans" e de quantos têm interesses presos à industria dos "móveis", procuramos nos culender com Pládo Giacomini, um dos directores do Programma Art, acerca das possibilidades de sua agencia para este anno.

Recebendo-nos com a capivante sympathia tão peculiar, o director do Programma Art no Rio, satisfez imediatamente a nossa curiosidade e do publico apreciador dos filmes alemães:

Nosso director Ugo Sorrentino, como ninguém desconhece nos circuitos cinematográficos, faz anualmente tres viagens à Europa com o objectivo unico de seleccionar filmes nos studios de Neubabelsberg. Desta feita, desejoso de oferecer ao publico brasileiro pelliculas à altura do seu reconhecido bom gosto, elle prolongou por mais algumas semanas o espaço de tempo que geralmente emprega no arduo e delicado trabalho de escolha de filmes. Dahi, em parte, o atraso de nossa publicidade quanto à produção que irá constituir a presente temporada. Mas o que lhe pouso garantir é que o maior beneficio por esse silencio inicial será o publico mesmo, ao qual reservamos, na hora "H" de abandonar a "fricheira", os mais surpreendentes espectaculos cinematográficos...

Os filmes com que iremos attender ás necessidades de 1934, representam, sem exaggaro, 60 % da produção Ufa para este anno, e que importa um critério selectivo rigoroso.

— Isto significa que para o Brasil somente virão os melhores filmes da Ufa?

— Claro!... e nem podia deixar de ser assim... A victoria definitiva desta ou daquela marca, depende, exclusivamente, da maneira por que os seus productos são aceitos pelo publico. Num mercado em que ha de melhor, vencerá o producto que alliar as qualidades bastantes para que o mesmo seja considerado "bom", as que o tornam: excellent, invulgar...

— Informam-nos que as versões francezas occuparão, este anno, aqui e em S. Paulo, o primeiro logar nos lançamentos em detrimento das versões alemãs?

— Muita coisa se tem murmurado a respeito, mas sem base solida. O que ha de verdade em tudo isso é que não temos preferencia por esta ou aquella versão. Importamos sempre o que reunir maiores qualidades para agradar plenamente o publico brasileiro.

— Resta-nos acrescentar que a Ufa conta, actualmente, com um elenco

maravilhoso de artistas novos, onde se destacam lindas mulheres e optimos galãs. Este anno a lenda de que a fabrica berlinesa só possui galãs velhos será completamente desfeita deante dos: Wolf-Albach Retty, Adolf Wohlbrück, Georges Rigaud, Willy Eichberger, Jean Gabin e innumerous outros. E novas "estrelas" também serão apresentadas ao nosso publico: Gretl Theimer, uma loura sensacional — Simone Helard, Trude Marlen, Karin Hardt, Charlott Serda, Alice Treff, Claude May, Jacqueline Dax, Rosine Derean... e outras, muitas outras, uma infinidade de nomes novos, confirmando assim ser a Ufa, realmente, uma grande Universidade Cinematográfica, a ponto de exportar, de espaço a espaço, para outros países, a "matéria prima" de que dispõe em abundancia...

Quando aos filmes para 1934, cit-os pela rama:

"Estrela de Valencia", será o nosso fim de estréia na temporada, com a nova Brigitte Helm; depois o "Husard Negro", "Rivas do Ar", "Da na vida", e entre tantos outros estes prodigios que se chamam: "Guerra das Valsas", "Ouro", "Eu e a imperatriz"... que, afinal, constituem as cartas de "trunfo" da nossa produção; filmes que se fozsemos a complementar por muito entusiasticas e excessivas que fossem as nossas palavras, ainda assim dariam uma pallida idea do que realmente são... Simplesmente fantasticos! E creio que é melhor ficarmos por aqui... Para quem parecia ter perdido o uso da palavra, semelhante luxo de phrases é devesa significativo...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

## Mae West perde seu unico am amor!

Mae West acaba de perder o seu apaixonado. Da que mulher deixou a esculptural estrella, escapulir-se de suas mãos o "passaro azul"? Tudo isso por causa de uma mulher? Está claro; que sim; depois que Mae West foi esquecida por Cary Grant, o homem em questão, só resta agora um consolo, que é sentir-se doravante a seu lado, constantemente nos filmes, românticos, como seu principal amor.

ao passo que, na vida real, elle pertence mesmo a Virginia Cherrill! Se Cary tivesse encontrado Virginia antes que se tornasse "leading-man" de Mae West, nunca que elle se apaixonava por esta. A verdade está contada como ella é. O amor entre Cary e Mae começou e mais vulgarmente começam os galanteios entre artistas de cinema, isto é, num rapido golpe de vista, fingindo todo o coração, cujo desfecho, quasi sempre, também é rapido... Mae nunca que sonhara encontrar-o, elle, o homem que haveria de querel-a para deix-a cedo; mas um dia viu Cary descer de um carro em frente aos studios da Paramount. Num relance mirou-o, achando-o um guapo rapaz, e logo foi dizendo: "Quero-o para meu par nos meus filmes." O seu desejo logrou vencer! Virginia, entretanto, venceu por outro lado. Arrebatou Cary das mãos de Mae West que se tornou conhecida por possuir uma formosura plastica e devida ainda ás suas constantes rugas com Greta Garbo...

Cary Grant, falando à imprensa, embora com recio dos merexios e das bisbilhotices que tomaram conta de Hollywood, assim se expressa: "Meu romance, fora e dentro da tela, assemelha-se profundamente. Mae e Virginia podem pensar de outra forma, mas gosti de ambas. Possuem encanto e sympathia que não alguma coisa numa mulher. Achei em Virginia qualidades tão boas que nunca encontrei iguaes em outra pessoa. Conflito-lhe sempre a a vida de agitação e pensar sobre meu trabalho diário.

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...



Mae West impressionou Cary Grant, mas não conseguiu vencer sua rival Virginia Cherrill

meus amorcimentos, meus sonhos e obstáculos. Tenho também notado que todo o mundo confia no caracter pallido de Mae West, que possui ainda o instinto maternal de ajudar o proximo.

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...

Eu nunca vou a Hollywood divertir-me publicamente, embora os jornaes noticiem em suas columnas verdadeiras bonitas, Virginia e eu nos encontramos, pela primeira vez e quasi sempre agora, numa typica reunião familiar hollywoodense. A conversa, na occasião em que trocamos rapidos lances de olhos, versava sobre charadas, dahi nascendo entre nós uma amizade solida."

Mae que, num golpe de vista, escolheu para seu par nos referidos filmes — para, agora, perdê-lo. Em fim, são coisa de Hollywood...



Charles Boyer e Lillian Harvey, no film "Eu e a imperatriz"

aldade dos "fans" e de quantos têm interesses presos à industria dos "móveis", procuramos nos culender com Pládo Giacomini, um dos directores do Programma Art, acerca das possibilidades de sua agencia para este anno.

Recebendo-nos com a capivante sympathia tão peculiar, o director do Programma Art no Rio, satisfez imediatamente a nossa curiosidade e do publico apreciador dos filmes alemães:

Nosso director Ugo Sorrentino, como ninguém desconhece nos circuitos cinematográficos, faz anualmente tres viagens à Europa com o objectivo unico de seleccionar filmes nos studios de Neubabelsberg. Desta feita, desejoso de oferecer ao publico brasileiro pelliculas à altura do seu reconhecido bom gosto, elle prolongou por mais algumas semanas o espaço de tempo que geralmente emprega no arduo e delicado trabalho de escolha de filmes. Dahi, em parte, o atraso de nossa publicidade quanto à produção que irá constituir a presente temporada. Mas o que lhe pouso garantir é que o maior beneficio por esse silencio inicial será o publico mesmo, ao qual reservamos, na hora "H" de abandonar a "fricheira", os mais surpreendentes espectaculos cinematográficos...

Os filmes com que iremos attender ás necessidades de 1934, representam, sem exaggaro, 60 % da produção Ufa para este anno, e que importa um critério selectivo rigoroso.

— Isto significa que para o Brasil somente virão os melhores filmes da Ufa?

— Claro!... e nem podia deixar de ser assim... A victoria definitiva desta ou daquela marca, depende, exclusivamente, da maneira por que os seus productos são aceitos pelo publico. Num mercado em que ha de melhor, vencerá o producto que alliar as qualidades bastantes para que o mesmo seja considerado "bom", as que o tornam: excellent, invulgar...

— Informam-nos que as versões francezas occuparão, este anno, aqui e em S. Paulo, o primeiro logar nos lançamentos em detrimento das versões alemãs?

— Muita coisa se tem murmurado a respeito, mas sem base solida. O que ha de verdade em tudo isso é que não temos preferencia por esta ou aquella versão. Importamos sempre o que reunir maiores qualidades para agradar plenamente o publico brasileiro.

— Resta-nos acrescentar que a Ufa conta, actualmente, com um elenco

maravilhoso de artistas novos, onde se destacam lindas mulheres e optimos galãs. Este anno a lenda de que a fabrica berlinesa só possui galãs velhos será completamente desfeita deante dos: Wolf-Albach Retty, Adolf Wohlbrück, Georges Rigaud, Willy Eichberger, Jean Gabin e innumerous outros. E novas "estrelas" também serão apresentadas ao nosso publico: Gretl Theimer, uma loura sensacional — Simone Helard, Trude Marlen, Karin Hardt, Charlott Serda, Alice Treff, Claude May, Jacqueline Dax, Rosine Derean... e outras, muitas outras, uma infinidade de nomes novos, confirmando assim ser a Ufa, realmente, uma grande Universidade Cinematográfica, a ponto de exportar, de espaço a espaço, para outros países, a "matéria prima" de que dispõe em abundancia...

Quando aos filmes para 1934, cit-os pela rama:

"Estrela de Valencia", será o nosso fim de estréia na temporada, com a nova Brigitte Helm; depois o "Husard Negro", "Rivas do Ar", "Da na vida", e entre tantos outros estes prodigios que se chamam: "Guerra das Valsas", "Ouro", "Eu e a imperatriz"... que, afinal, constituem as cartas de "trunfo" da nossa produção; filmes que se fozsemos a complementar por muito entusiasticas e excessivas que fossem as nossas palavras, ainda assim dariam uma pallida idea do que realmente são... Simplesmente fantasticos! E creio que é melhor ficarmos por aqui... Para quem parecia ter perdido o uso da palavra, semelhante luxo de phrases é devesa significativo...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

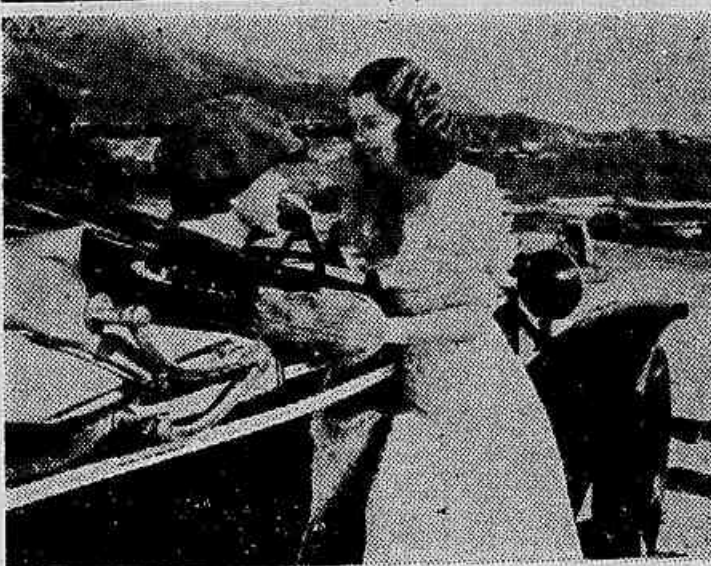
— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

— E assim demos por terminada a nossa entrevista, acabando com o silencio dos cinematographistas do Programma Art, só mesmo os filmes de Gertie...

## Futuras estrias



Janet Gaynor numa scena de "Ver e amar" da Fox, seu primeiro



Quarta-vela, afinal, Ruth Chatterton e George Brent em "Tu és mulher" da Warner-First National



A Universal vac revelar os segredos do Polo Norte, no film S. O. S. Iceberg, com Leni Riefenstabe, Rod La Rocque

## OS FILMS DA "UNITED ARTISTS" SO' EM MARÇO!

(Conclusão)

DA 20th. CENTURY

"Bowery": Wallace Berry, George Raft, Jackie Cooper e Fay Wray.

"Gallant Lady": Ann Harding, Olive Brook e Dickie Moore.

"Blood Money": George Bancroft e Frances Dee.



Direcção de: Tio Haroldo

SUPLEMENTO INFANTIL

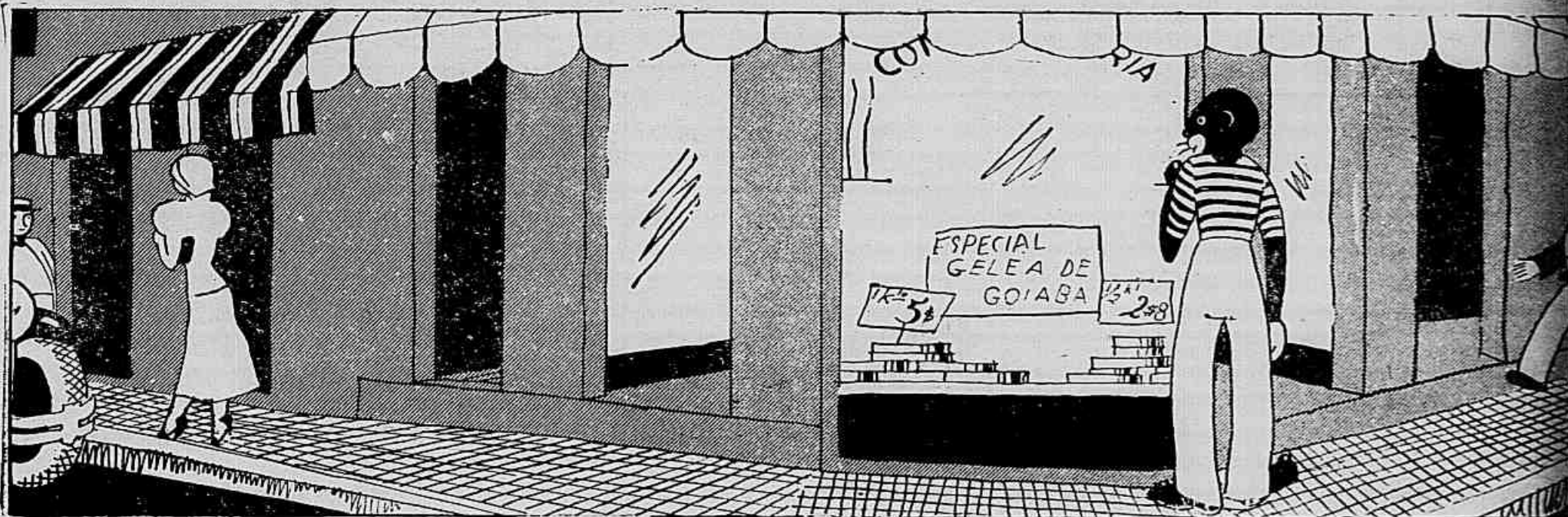
Apparece aos domin

ANNO II

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 25 DE FEVEREIRO DE 1934

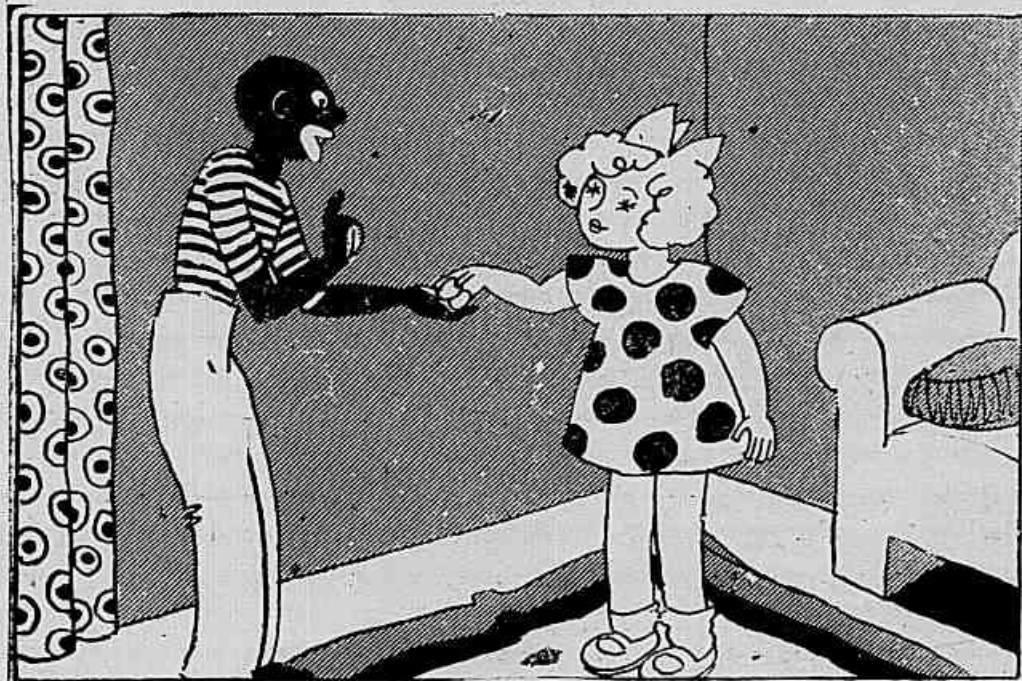
NUMERO 68

# Quem tudo quer tudo perde

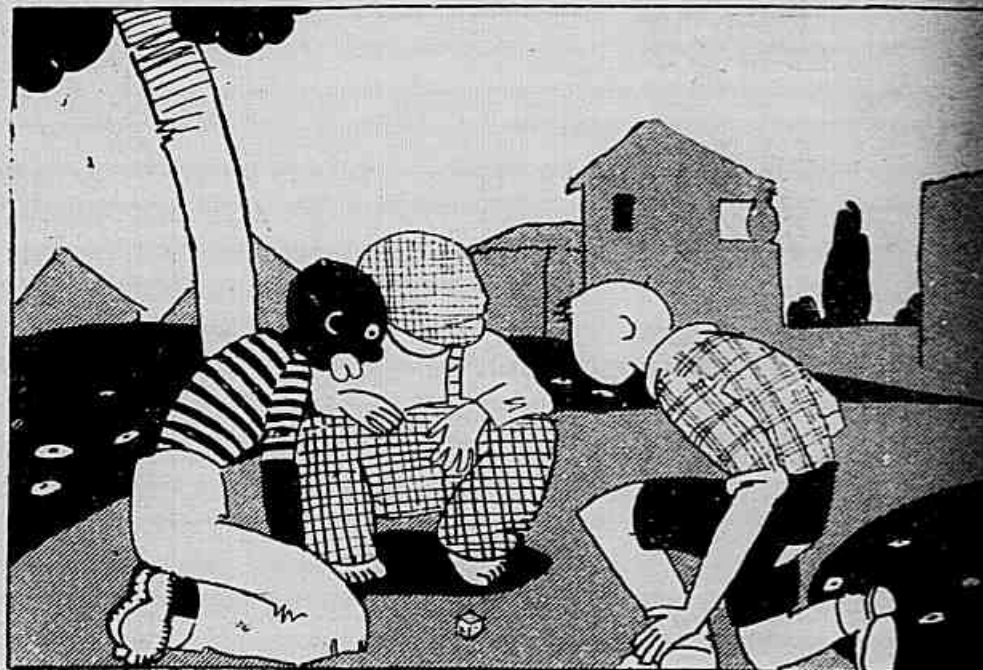


1 — Gibi passou por uma confeitaria e leu na vitrine: "Especial geléa de goiaba. Lata de meio kilo, 2\$800; lata de um kilo, 5\$000." O pretinho arregalou os seus grandes olhos brilhantes.

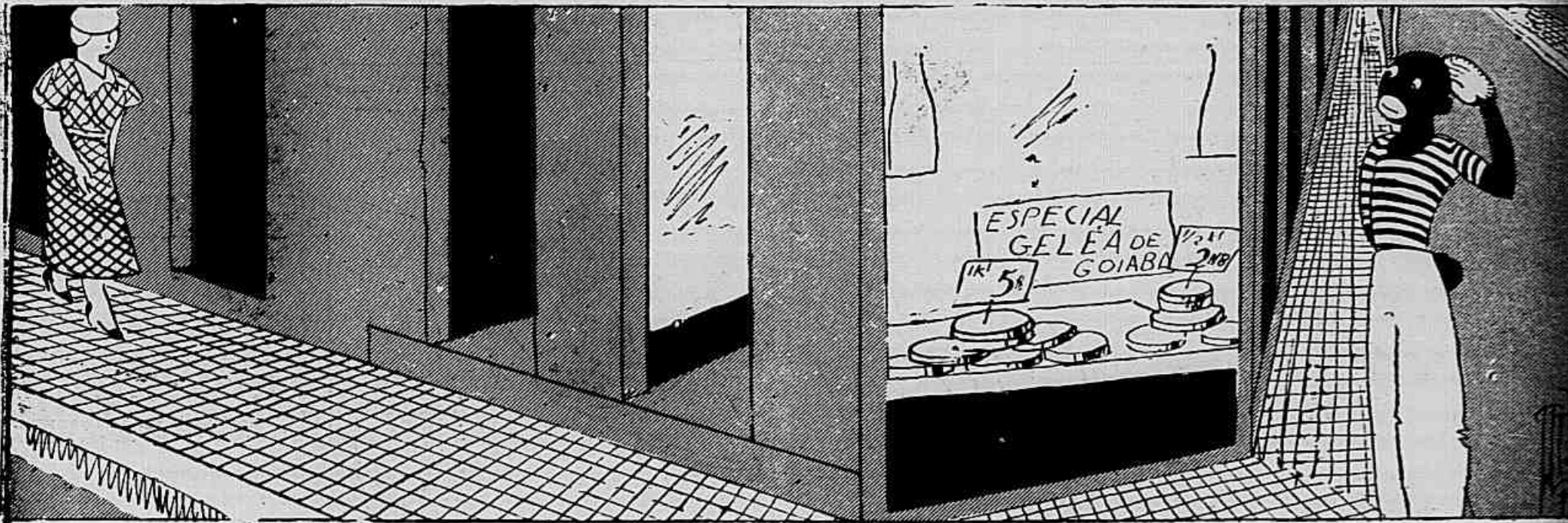
2 — Aquillo devia ser uma delicia! Elle lembrava-se vagamente de haver provado uma vez uma geléa qualquer, e desejava experimentar aquella que o annuncio offerecia por um preço que não era nada caro.



3 — Mas como resolver o problema? Gibi no momento só tinha 100 réis. Elle voltou para casa e arranjou empréstados, 800 réis, com Nairzinha, 700 réis com o Pedrinho e 900 réis com a cozinheira. Era o sufficiente para comprar uma lata de geléa de meio kilo.



4 — E Gibi rumou para a confeitaria. No caminho, porém, o "Pelintre" e mais dois camaradas convidaram-no para um jogo de dados. Gibi, no principio, não quiz, mas acabou cedendo. "Vou aumentar os 2\$800 para comprar logo uma lata de geléa de um kilo" — disse elle, conversando com os seus botões.



5 — A sorte, porém, não lhe favoreceu. Gibi teve o castigo de ser ambicioso, pois perdeu o dinheiro que tinha, ficando sem a geléa. E teria ainda de trabalhar para pagar os empréstimos tomados á Nairzinha, Pedrinho e á cozinheira!...

6 — E muito triste, os olhos quasi chrandos, elle foi olhar novamente para a vitrine da confeitaria, onde a pilha de latas de geléa parecia sorrir do castigo do menino que tudo perden porque era ambicioso demais e tudo queria.



# A PALESTRA DA SEMANA

MORREU O REI DA BELGICA

A semana que findou foi agitada por um acontecimento de grande triste repercussão: a morte, em virtude de um accidente, de Alberto I, rei da Belgica.

Os jornaes encheram-se de noticias e prestaram as mais commovidas homenagens ao grande soberano tragicamente roubado á estima dos belgas que o adoravam e á consideração de todo o mundo civilizado.

Alberto I foi com effeito um grande rei. Sua pequenina e querida filha elle a governou com a maior dedicação, dando-lhe leis generosas e sabias, impulsionando a sciencia, a industria e todas as manifestações da actividade do seu povo trabalhador e intelligente.

E assim decorreram varios annos prosperos, felizes e tranquillos. Depois, veio o fatidico anno de 1914, e estalou a Grande Guerra. A Alemanha precisava que as suas tropas entrassem no territorio francez no mais curto prazo, e não hesitou em atravessar o territorio da Belgica, violando um tratado que ella mesma havia subscripto.

Mas o rei Alberto não podia aceitar a violencia que era um ultraje ao seu paiz. E collocando-se á frente dos seus denodados soldados resistiu quanto ponde nos invasores e se baten contra elles com invulsa tenacidade, supportando os maiores sacrificios, até o momento da victoria final.

Elle passou desde então á Historia com a sua figura gloriosa de heroe.

Assignada a paz, o rei passou a dedicar-se, com a mesma actividade, antes, ao trabalho de reconstrução do seu paiz. E num dos intervallos dessa sua grandiosa tarefa, visitou a nossa terra, em companhia da sua augusta esposa e do herdeiro do throno.

Alberto I era um amigo do Brasil, ao qual elle não cessou de dar, desde então, as mais evidentes provas de consideração.

Bem justificadas são portanto as expressões de affecto que lhe dedicaram os jornaes de todo o mundo e em particular, as notas de pesar que os jornaes do Brasil dedicaram ao grande e querido soberano.

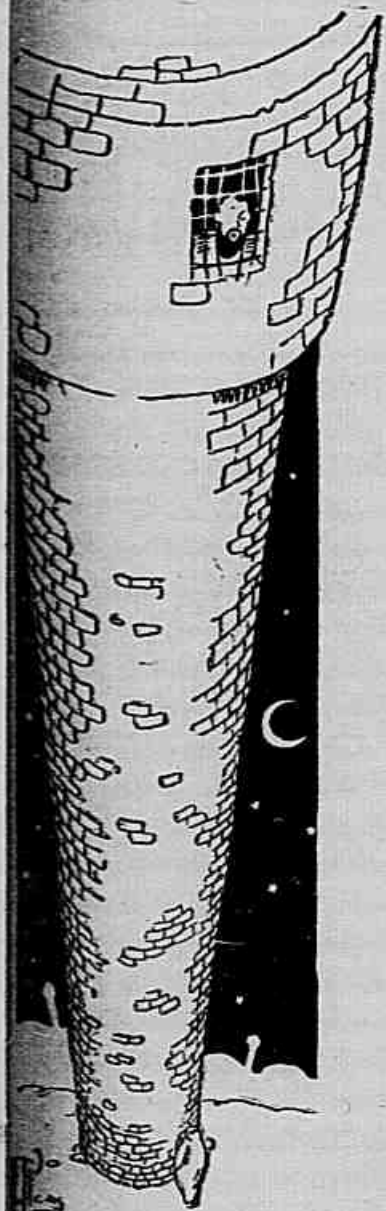
*Tio Haroldo*

## O valor da sabedoria

Tradução do inglez de JULIO CANTELMO

(Ilustração de ALCEU)

Guarda durante sete annos alguma coisa do que sabias, que por terás occasião de pol-a em pratica. Assim diz um antigo proverbio; o



O prisioneiro pondo a cabeça do lado de fóra entre as grades disse:

Como dar-se-á, com algum objecto de porventura possuimos. Existia ha tempos, um vizir oriental, que na sua mocidade divertia-se estudando os habitos dos insectos. pois elle passou a estudar as diferentes raças humanas. Afinal, pela sabedoria conquistou o mais alto grau dentro os sabios do Sultão.

Mas porque era elle tão bom quanto sabio, recusou um dia obedecer a ordem severa do Sultão. E este, em um momento de odio, ordenou que o sabio fosse aprisionado em uma torre muito alta pelo resto de sua vida.

Lá foi trancado o prisioneiro, e a quem a não ser o carcereiro era permitido vel-o.

Sem perda de tempo, o sabio começou a fazer os seus planos para fugir, e conseguiu com muito trabalho afrouxar uma das barras de ferro que formavam a grade da janella, fazendo um espaço necessario para passar o corpo. Mas ainda assim não lhe foi possível escapar, pois a janella estava a dezesseis pés de altura.

Uma noite o sabio ouviu um ruído debaixo da sua janella; era sua esposa que ali estava aos pés da

Infeliz destino e orando de joelhos pela salvação do marido.

O prisioneiro pondo a cabeça entre as grades disse:

— Cessa com as tuas lamurias e vai para casa. Volta amanhã á noite, trazendo comigo um escaravélho vivo, um pouco de manteiga rançosa, uma meada de linha de seda, uma bola de fio de linho, e um rolo de corda bem forte.

A esposa, conhecendo bem a sabedoria do marido, logo que chegou em casa, arranhou e preparou tudo aquillo que elle havia mencionado. Ella esperou pacientemente até á noite seguinte para levar-lhe a encomenda e aguardar o que ella tinha a fazer. Na noite seguinte, o prisioneiro ouvindo o mesmo choro e lamentações de sua esposa em baixo da torre disse:

— Cessa com teu pesar, e faz o que eu disse. Trouxeste tudo quanto eu pedi?

— Sim, respondeu a mulher.

— Então amarra uma das pontas do fio de seda no escaravélho, põe um pouco de manteiga por cima da cabeça do mesmo, e colloca-o na parede com a cabeça voltada para a direcção desta janella.

O sabio quando estudara os habitos dos insectos, havia descoberto que aquella especie de escaravélho andava sempre em direcção de algum faro forte que sentisse, por isto em pratica para poder escapar.

O escaravélho, sentindo o cheiro da manteiga rançosa que estava na cabeça, julgou que o mesmo vinha de alguma parte de cima, e subiu em direcção da janella da torre, levando amarrado ao corpo o fio de seda. O prisioneiro agou o animal e desamarrou o fio.

— Agora amarra esta ponta com o fio de linho, e no fim deste o rolo de corda, disse elle para sua esposa. E assim esta o fez.

O sabio que tambem já fóra athleta, desceu facilmente pela corda que amarrara numa das barras de ferro da janella escapando sem se machucar. E fugindo para um outro paiz lá viveu até que o Sultão morreu.

Mais tarde o novo Sultão, fez com que elle voltasse para seu antigo posto com todas as honras e recompensas pela sua sabedoria.

# A MINA ABANDONADA

Julinha, carregando uma grande cesta cheia de ovos, voltava da fazenda. Regressava para o amontoado de casas, especie de povoação, onde os seus paes moravam, numa casa enorme e bonita. Perto passava um regato muito extenso, a se perder de vista, de grande belleza.

Aquelles logares, rodeados de montanhas, eram pittorescos, realçados sobre o fundo, azulado do céu sempre limpo.

Julia estava já proximo de casa quando encontrou um bando alegre de companheiros, que brincavam satisfeitos.

— Oh! Julinha! Você ainda por aqui? Chegou na hora mesmo de entrar no nosso jogo de esconder. Vamos, de que lado você é?

A menina, mostrando então a cesta, respondeu:

— Fico muito penalizada, mas primeiro tenho que levar estes ovos em casa!

Maria Lucia, uma das amigas, muito viva e esperta, logo retrucou:

— Nada disto; são ainda 9 horas e sua mãezinha não ficará afflicta por tão pequena demora!

Julinha hesitava.

Ella sabia bem que não devia escutar taes conselhos, mas a tentação foi mais forte que a razão, e, com a insistencia das outras crianças, dahi a algum tempo ella estava cedendo.

E com mais uma companheira, o jogo animára ainda mais.

Gargalhadas ressoavam por todos os cantos, de todas as galerias, pois ali era uma antiga mina de carvão abandonada.

E a brincadeira de "esconde, esconde", tornava-se mais interessante. Julia tivera cuidado em guardar a cesta de ovos, e assim é que collo-

Muito atarantada e agoniada, a menina arrumou-se, endireitou-se para partir. E foi buscar a cesta dos ovos. Mas não era capaz de encontrá-la.

Ella virava, voltava por onde já havia passado, e nem signal. Os com-

Correram muitos dias, e Julia voltara á sua vida normal, porém, sempre que ella passava perto da mina, não podia se esquecer dos ovos.

Um dia, indo bem perto dali, distinguia um ruídozinho, ao qual, pres-



... e escutou um ruídozinho, parecido com o piar de pintinho

panheiros, vendo a sua afflicção, começaram a ajudá-la nas buscas. Infelizmente, estas foram inuteis.

Julinha, chorando, lastimava-se pela sua desobediencia, pensando no castigo que iria receber quando chegasse em sua residencia.

tando attenção, reconhecem ser o piar de pintinhos. E logo ligou este facto ao acontecimento que lhe havia causado tantas lagrimas. Entrou pelo corredor de onde partia o som e com toda a surpresa, foi encontrar um bando de pintinhos. Alguns delles, encolhidinhos, encontravam-se em redor de um cesto.

A menina comprehendeu então que as galerias a tinham enganado, fazendo com que ella perdesse o logar onde deixara os ovos.

E correndo, partiu para a casa, afim de contar o que descobrira.

Todos ficaram surpresos, e, levando milho e alpista, foram ver a ninhada. A menina não comprehendia como haviam os pintos nascido, sem



— Todos muito surpresos foram ver a ninhada...

cara num recanto bem abrigado. Desconhecia, entretanto, que perto se encontrava uma fonte de calor, representada por um fio de agua quente, que irradiava pelos arredores uma temperatura bastante agradável.

Correndo, os companheiros de folguedo, esqueciam-se das horas, e Julia tambem.

Entredida, só deu ella conta do tempo quando uma criada de sua casa, aos gritos, veio chamá-la.

Suspeitas appareceram, então, da possibilidade de ter sido aquillo alguma graça dos camaradas, porém, estes juraram não haver tocado na cesta de ovos.

Chegando em casa, a mãe de Julinha, vendo a agonia em que ella estava, não a reprehendeu com a severidade que seria de esperar, extranhou tambem o imprevisto daquelle desaparecimento.

E não houve mais nada.

o agasalho das azas da gallinha. Então, seu pae explicou-lhe que aquella temperatura havia influído e contribuido para a substituição do aconchego e calor maternos.

Com muito carinho, levaram os pintinhos dali e deram-lhe de comer, pois os pobrezinhos estavam famintos.

Aquelles recantos, desde esse facto, foram locais de experiencia, e como deram bons resultados, em breve tempo, transformaram-se em verdadeiras chocadeiras.

Com a proximidade do calor, os ovos, na época propicia, deixavam apparecer, pela casca quebrada, os olhinhos dos bichos, que assim eram chocados artificialmente.

E a velha mina, julgada e considerada por muitos como imprestavel, teve uma nova utilização.

Julinha, que era uma boa menina e muito sensata, vangloriava-se de ter contribuido para a descoberta, que a sua desobediencia motivára, já-mais se esquecendo dos momentos de agonia por que passára, após alguns momentos de folguedos inesperados.

## CURIOSIDADE NUMERICA

Multiplicando por 3 ou por um multiplo de 3 o numero 37, se obterá sempre no resultado numeros iguaes.

Quer ter alguns exemplos?

Então tome o seu lapis e confira os seguintes resultados:

37 x 3	igual	111
37 x 6	"	222
37 x 9	"	333
37 x 12	"	444
37 x 15	"	555
37 x 18	"	666
37 x 21	"	777
37 x 24	"	888
37 x 27	"	999

## DESENHO PARA COLORIR





# LIBERDADE E MISERIA

(As aperturas de um cachorro fujão)

(Tradução do francez e adaptação, pelo  
Prof. Amaral FONTOURA.

A' sombra do roseiral, no jardim, Bobby está pigreiosamente estendido sobre o tapete de relva. Seus olhos vagueiam em torno, sem se fixar em coisa alguma. De tempos em tempos elle sacode as orelhas para espantar alguma mosca impertinente que tem a audacia de lhe pousar sobre o focinho.

Bobby se aborrece. De manhã á noite nada tem que fazer.

Espreguiça-se, esticando as patas e bocejando num longo latido. Depois vai e vem dez vezes no jardim para desenferujar as pernas.

Subitamente, um ruído se faz ouvir: é a campainha do portão. Fiel ao seu dever de cão, Bobby late com furor. Mas logo se cala. É que acaba de reconhecer o calceiro da venda, que sempre lhe dá torrões de assucar... Ao sair o homemzinho esquece-se do portão aberto.

Imediatamente uma idéa salta no cerebro do cachorro: "E se fugisse?"

Por que não aproveitar aquella occasião para dar um passeio pela cidade? Por que não se distrair um pouco, para variar daquella interminável monotonia? Liberdade! A palavra é tentadora...

Mas o animal hesita. Seus donos ficarão inquietos com a sua ausencia e quem sabe que castigo receberá na volta?

— Liberdade! Bobby foge com toda a velocidade que lhe permit-

tem as pernas, e só pára muito longe, para respirar.

Um cão se aproxima. Bobby vai para bem perto d'elle. "Será o meu primeiro amigo". Mas, o outro mostra os dentes, rosnando. E quando está bem perto, ferra-lhe uma dentada na orelha! Bobby sáe ganindo de dor. — "Que estrêa infeliz!"

Mais adiante o nosso cão divisa um gato. — "Ah, desta vez, elle tirará a desforra do bichano da sua casa que sempre implicava com elle. Avança resolutamente para o gato, mas surge o dono do felino, que lhe faz presente de um bom par de chicotadas... Mas também para que fóra Bobby mexer com o outro que estava tão quieto? Por isso elle afasta-se a correr, sem um protesto.

Bobby chega a um jardim publico. Lá está uma menina a brincar com uma bola. O animal acha engraçado e quer brincar também. Quando a bola passa perto d'elle, agarra-a com os dentes, para levá-la á criança. Mas ai! Ainda desta vez é mal sucedido. A menina abre um berreiro "deste tamanho", e apparece o pae que arruma vigorosa bengalada no lombo do cachorro...

Bobby afasta-se, desilludido. — "Que haveria de fazer?" — Elle tem sede. E vai beber numa poça d'agua, na esquinha. Que differença daquella agua limpa que lhe serviam em casa!

Continúa andando sem destino, por muito tempo. — "Ora, afinal de contas, a liberdade não adianta grande coisa..."

Chega o momento tragico: Bobby tem fome e pensa em dirigir-se para casa. A noite se aproxima e, porque não o confessar, Bobby sente medo... Quer tomar o caminho de volta para casa mas não se lembra mais por onde veio.

Anda, anda, anda até encontrar de novo a casa.

— "Que allivio!" Bobby late muito á porta. Ninguém apparece para abrir. O cão começa a ficar inquieto. As janellas todas estão fechadas e escuras. Será que para punir sua fugida não querem mais recebê-lo? E como um cão sem dono teria elle de catar migalhas para matar a fome, dormir pelas esquinas e beber agua suja?

Bobby sente immensa tristeza. Late ainda por muito tempo, sem resultado. Afasta-se então vagarosamente, a pensar no seu colchãozinho macio, dentro de uma cesta.

Tudo acabado! Que desgraça! E Bobby chora até perder o folego... Está cansadissimo. Deita-se a uma porta qualquer e dorme, tendo pesadellos horribes.

Subitamente uma impressão de frio o acorda. É a madrugada que chega. Bobby abre os olhos e vê ali perto outro companheiro de desdita, com uns restos de ossos a seus pés. A fome lhe volta violenta. O cão, que nunca roêra um osso, desta vez dá graças de encontrar aquillo e avança. Mas o outro cachorro dá um ronco de raiva, arregaça os dentes e Bobby resolve prudentemente desistir...

Parece-lhe que não ha remedio senão morrer de fome.

— "Não! Isto seria horrivel!" Resolve então tentar mais uma vez voltar para casa. Se os seus donos

não o perdoarem haverá tempo ainda para uma resolução desesperada. Elle-o de volta.

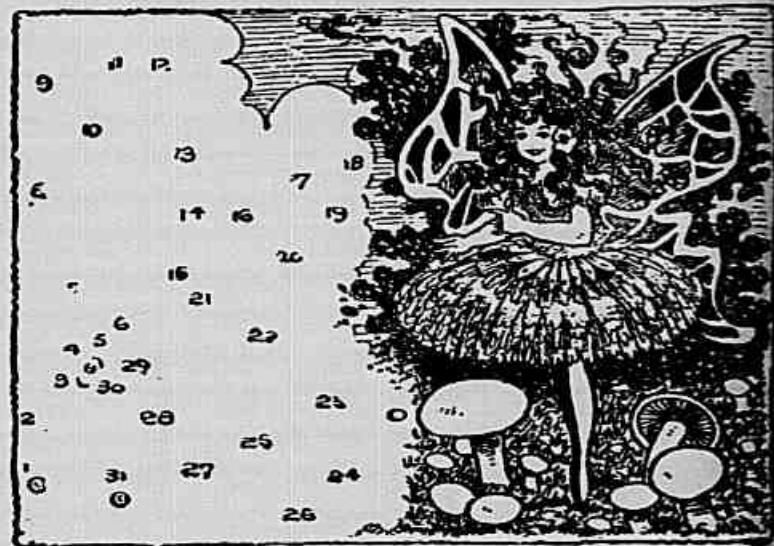
Late e late. — "Mas como? Será uma illusão?" Parece que alguém vem abrir a porta. Mas sim! É o seu proprio dono quem lhe franqueia o caminho! O coração de Bobby pula de alegria. Elle corre, late, salta e se esfrega nas pernas do dono. E este estava tão inquieto por sua ausencia que logo o perdoou e ainda por cima serviu-lhe delicioso almoço, que o cão devora com immenso appetite...

Actualmente Bobby está curado. E quando através do gradil elle vê outros cães passarem na rua, não tem inveja da liberdade lelles. Pelo contrario: seu coração ainda se enche de tristeza pelos companheiros.

E' que Bobby sabe que mais vale pouca liberdade, mas com carinho e fartura, do que viver á solta, passando fome e soffrendo mãos tratos...

A grande liberdade é sempre uma illusão...

## A fada Sonho Azul



A Fada Sonho Azul estava passeando no bosque com tres companheiros, quando, ao chegar perto da fonte, perdeu estes de vista. Não obstante, ella não se contrariou, porque viu alguma coisa que a fez ficar contente. O que foi?

O leitorzinho tome um lapis e una os pontos 1 a 30 que apparecem na gravura, pela ordem, que logo o saberá. E procure também os companheirinhos da fada, que elles estão ali por perto.

## — O TALISMAN DA VELHA —



1 — O senhor Remigio não acreditava em fadas, e por este motivo censurava o filho por andar lendo os romances de Perrault.



2 — Um dia, ao sair de casa, encontrou elle uma velha, que lhe disse: "Toma este talisman. Quando quizeres alguma coisa, basta pedil-a..."



3 — ... que logo serás atendido". O senhor Remigio sorri com desprezo, mas, para experimentar, guardou o talisman, que era uma caixinha.



4 — Adiante, ao atravessar um campo, um pé de vento arrebatou o chapéu da cabeça do senhor Remigio. "Vou resfriar-me já e já"...



5 — ... murmurou elle pensoso. "Quero que o talisman me dê outro chapéu." E immediatamente um bonnet caiu bem aos seus pés.



6 — O senhor Remigio ficou surprehendido. Começava a acreditar que as fadas existiam de facto. E puchou um charuto para fumar.



7 — Mas notou então que não tinha phosphoros. "Quero que o talisman me forneça fogo", pediu elle. Foi num relampago: um palito...



8 — ... acceso eniu sobre a relva secca, e o nosso heroe só teve que haixar-se para accender o seu charuto. E seguiu o seu passeio.



9 — Ahi, porém, elle não gostou: um sujeito, com cara de bandido, surgiu-lhe á frente, com uma faca na mão. "Valei-me talisman da fada"!



10 — ... gritou o senhor Remigio, tremendo. Uma barra de ferro desceu do ar no mesmo instante, certinha na cabeça do bandido, entontecendo-o.



11 — O senhor Remigio, salvo tão miraculosamente, não cabia em si de surpresa. Elle agora estava convencido da existencia das fadas.



12 — E foi confessar isto á velha que lhe dera o talisman. ... Mas o que o bôbo não viu que fora um aeroplano que fizera aquellas artes...

## FLORICULTURA



— Oh! Também o senhor veio expor-se nesta exposição de flores?

— Eu?! Mas eu não sou flor, menino...

— Mas, sim, papae diz sempre que o senhor é a "flor dos malandros"...

## O SUSTO DOS GANSOS



Os gansos estão assustadissimos. E, entretanto, elles são mansinhos. Isso, com certeza, é algum animal que appareceu.

Você quer procurar a causa do susto dos gansos, querido leitor?

## Nossos Concursos

### A grande prova do proximo domingo

Tio Haroldo, o velho director do SUPPLEMENTO INFANTIL d'O JORNAL tem recebido muitas cartas dos seus pequeninos leitores pergun-

tando, quando lhes daremos um novo concurso.

A resposta vai nestas linhas: no proximo domingo nosso jornalzinho publicará o seu 3º concurso da sua phase actual. Não é nenhuma collecção de palitos para armar desenhos, nem tampouco um desenho para colorir.

A idéa é outra, do mais alto interesse.

O SUPPLEMENTO INFANTIL publicará, uma historia em quadros, tal como essas que saem aos domingos sobre Pedrinho e Gibi. A differença porém é que apparecerão somente as illustrações. Os leitores, com sua atilada intelligencia e alta imaginação deduzirão do que se trata e escreverão então a historia.

Aquella que fór julgada a mais interessante receberá o 1º premio e será publicada nas nossas columnas. Outras nove historias serão também contempladas com premios em livros, de accordo com uma relação que sairá ao mesmo tempo, isto é, dentro de oito dias.

A postos, pois, leitoresinhos, e até o proximo domingo.

## VETERANO



Com mil diabos! Estragou-me o panno do bilhar? O sr. é principiante?

— Oh, não! Já é o quarto panno que rasgo!



# :- O CAPOTE MAGICO :-

(Ilustrações de ALCEU).

no coração da criança a piedade por todos os seres viventes da natureza, que tinham tanto direito à vida como elle, ou ainda mais, porque eram frágéis e inoffensivos. Elle era mãe e todos os meninos máos deviam ter um castigo exemplar, especialmente quem em tão pouco tempo havia trucidado tantos passarinhos e tantos insectos.

A velhinha que te trouxe e que é a Fada dos Bosques exige que tenhas



Era uma velhinha toda curvada e cheia de rugas coberta de folhagem e toucada de flores

a mesma sorte que reservavas às tuas victimas. Tenho dó dos teus verdes annos, mas não posso desobedecer às ordens daquella que me deu o ser.

E dizendo isto, a Fada da Primavera, que assim se chamava a deliciosa apparição, desfez os laços de cipós que prendiam os movimentos de Carlito e desapareceu transformada em uma borboleta de azas furta-córes como pedras preciosas.

No mesmo instante desceu de uma rosa grande vespa e pousou sobre o rosto da criança onde enterrou sem dó o seu ferrão envenenado. A dor foi tanta que Carlito soltou um grito agudo e despertou da especie de modorra em que jazia. Outras vespas vieram e o matador de passarinhos teve que fugir, com o corpo crivado de agulhadas, inchado e dorido.

Pelos compartimentos por onde passava, correndo, outros insectos se juntavam ao bando dos perseguidores e por fim, naquella estranha aggressão sem treguas e sem piedade, até os passaros tomaram parte, arrancando às bicadas do corpo da infeliz criança pedaços de carne sangrenta.

Porfim, exaltada de todos os cantos, com o corpo reduzido a uma chaga viva, já prestes a soltar o derradeiro alento, a gritar pelo nome de sua mãezinha distante que não o podia socorrer, Carlito não pôde fugir ao ataque dos animaes vingadores e caiu sobre o tapete de tuberosas e de margaridas que se tingiram do sangue rubro que lhe jorrava das feridas.

Calculem os meus amiguinhos o desespero dos paes de Carlito, quando á hora do jantar, não o viram entrar em casa conduzindo triumphalmente, como era o seu costume, os passarinhos mortos pelas balas da sua espingardinha.

A mãe delle, que era uma santa senhora e que sempre augurára mal da pessima educação que o marido ministrava ao filho, imaginou logo, credu-la e supersticiosa como era, que a criança fóra assombrada pelo genio máo da floresta, não lhe passando pela imaginação a possibilidade de ter sido antes devorada por alguma onça ou por outro qualquer animal bravo.

Angelina, a irmã de Carlito, mais velha do que elle um anno apenas, abalou para o matto em companhia dos criados da casa, á procura do irmãozinho desaparecido; e, de volta, vinha triste, porque não obtivera noticia alguma delle e nem vira vestígios de sua passagem pelos logares por onde andara.

Á noite, todos choravam na vivenda, até os proprios criados que compartilhavam do pesar que affligia os seus bons amos. Ninguém dormiu, commentando todos o doloroso e lamentavel caso, se bem que não fossem amigos do cruel menino.

Foi nessa occasião que um delles, o velho jardineiro, lembrou aos amos a necessidade de consultar o feiticeiro negro da gruta encantada, cuja fama de adivinho e de magico se espalhara por todo o paiz, devido a muitas coisas maravilhosas que dizia, causando geral admiração e assombro. Todos apoiaram a idéa porque não havia mesmo outra a seguir, pois os batedores do matto voltavam a todo o momento desanimados, não dando sequer noticias de Carlito, que julgavam perdido para sempre.

Na primeira sexta-feira, á noite, que era quando o feiticeiro negro dava consultas, metteram-se a caminho, em direcção á gruta encantada, o pae da criança e o velho jardineiro. Quando elles voltaram já era noite alta, mas ninguém se fóra deitar, ansiosos por saber o que dissera o feiticeiro negro. Ao redor da lareira formou-se o grupo de ouvintes, com excepção apenas de Angelina, que o pae mandara dei-

tar propositalmente, para que não soubesse das desgraças acontecidas ao irmãozinho.

O feiticeiro descobrira, por meio de artes magicas, o paradeiro de Carlito, que estava áquella hora no palacio da Fada Primavera, a filha da Fada dos Bosques, que o arrebatara do centro da matta afim de castigá-lo por sua crueldade para com os passarinhos indefesos. A narração do supplicio de Carlito, aquem as aves e as vespas haviam infligido torturas horroresas vasando-lhe os olhos e reduzindo-lhe o corpo a uma grande chaga, arrancou lagrimas de todos, especialmente á pobre mãe, que não podia tolerar que o seu filho fosse castigado de uma forma tão deshumana.

Mas o peor de tudo, concluiu o velho jardineiro, é que ninguém pode ir lá busca-lo a não ser uma menina corajosa, que se sujeite a andar por montes e vales durante um anno e soffrer todos os martyrios e todos os perigos da caminhada.

Houve quem se lembrasse de Angelina para levar a cabo aquella empresa; mas os paes oppuzeram-se, porque assim era perder dois filhos em vez de um só. E, depois, a pobre menina, franzina como era, não suportaria a terça parte dos horrores enumerados pelo feiticeiro.

Sendo opinião geral que se tratava de um caso perdido, porque ninguém se avelutaria a ceder uma filha para correr em soccorro de Carlito, cada qual tratou de procurar o seu leito para se aconselhar com o travesseiro até pela manhã do dia seguinte.

Outra desgraça aguardava o desventurado casal; logo que o dia começou a clarear, deu-se por falta de Angelina, cujo leito não apresentava vestígios de que hodesse dormido; nêle.

Novas lagrimas, novas pesquisas infructiferas e outro golpe ainda mais doloroso a rasgar as almas dos pobres paes inconsolaveis, que se viam assim tão bruscamente separados dos seus filhinhos queridos.

Angelina fingindo que se recolhia ao quarto, voltara de mansinho e surpreendendo a conversação de seus paes e do jardineiro, relativamente ao desaparecimento de seu irmãozinho Carlito.

Quando ouviu dizer que a salvação

Acrisio MOTTA.

Angelina, que imaginava ir encontrar uma especie de animal terrivel ou um demonio de pés de cabra e chifres, ficou deveras admirada vendo deante de si a figura de um homem commum cuja originalidade unica consistia em ter a pelle negra como tnisna. Em vez do homem, foram os exquísitos e macabros adornos do interior da gruta que lhe incutiram no espirito um pavor tremendo. Havia ali, pelas paredes, grandes cobras e aves de aspectos fantasticos, cujos olhos scintillavam como se tivessem lume.

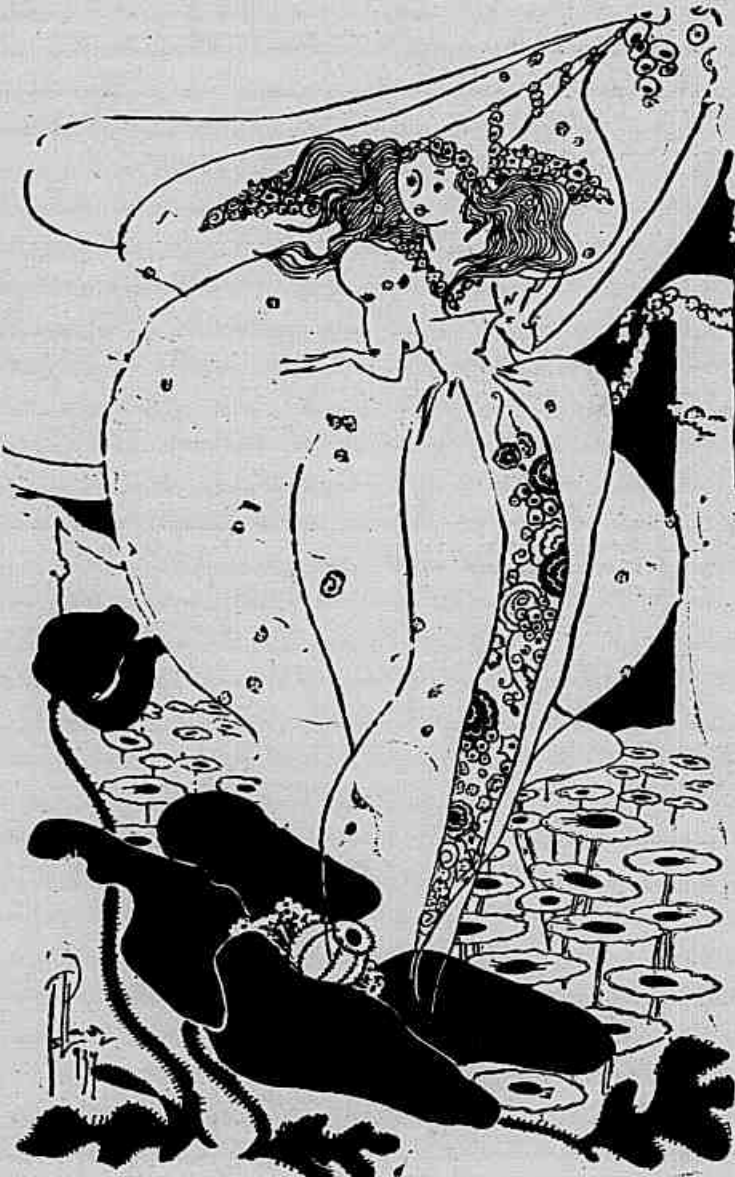
Um gato preto e corpulento arqueava o dorso sobre uma tripeça em que se mantinha de pé junto ao fogão; numa especie de nicho, feito na rocha, um cervo grasnava agourentamente, fitando os olhos redondos e vivos na visitante; um grande sapo ascoroso, raído de vermelho, dormitava a um canto da mesa, preparando-se para servir de repasto a um reptil de dimensões colossaes, cuja cabeça chata se balouçava no alto do tecto da gruta, saída de uma larga fenda.

Angelina, tremia toda quando o feiticeiro a levou, pela mão, para dentro da gruta e fez-a assentar numa velha cadeira em frente áquelles horrores animaes, que pareciam se alegrar com a presença della.

Então a menina estima bastante o seu irmãozinho, ao ponto de se sacrificar para salvá-lo? perguntou o feiticeiro.

— E' verdade, senhor, respondeu Angelina. Vim contra a vontade de meus paes, que se haviam de oppor á minha partida, se tivessem sabido do passo que acabo de dar. Quero que o senhor me diga o que tenho a fazer para salvar Carlito...

— Eu conheço o coração da menina, que é bastante generoso e bastante meigo, ao contrario do seu irmão, que tem o coração endurecido e perverso. Foi bem merecido o castigo que lhe applicaram e que lhe ha de aproveitar para o futuro. O estado delle é tal que só o poderá livrar da morte o mel de rosas que as abelhas de ouro fabricam á entrada da caverna do leão de tres cabeças. No tirar o mel é que está a difficuldade, porque, enquanto uma das cabeças do leão repousa, as outras duas velam. E, depois, como lhe restituir a vista perdida. Porque os passaros vingadores



De dentro de uma papoula emergiu uma linda e brilhante fada

delle dependia de uma menina que se quizesse sacrificar para ir busca-lo, o seu amor fraternal apontou-lhe para logo o caminho a seguir.

E foi assim que saiu a correr áquella hora mesmo, em direcção á gruta encantada, para além do desfiladeiro a que chamavam Salt do Diabo.

Só mesmo uma criança temeraria é que poderia se abalancar a uma tal caminhada por uma noite tão tenebrosa como aquella e para ir falar ao feiticeiro negro, cuja apparencia era de molde a inspirar o horror mais profundo, conforme asseveravam as pessoas que conseguiam vel-o.

O feiticeiro parecia esperal-a, tanto assim que mal assumou á entrada da gruta encantada, elle correu a recebê-la com o maior carinho.

vasaram os olhos do infeliz menino. Vá minha filha, que o genio bom do amor e da caridade ha de lhe conduzir os passos. O que eu posso fazer em seu beneficio é apenas offerecer-lhe este capote magico que a tornará invisivel aos olhos dos homens e de todos os animaes da terra.

Angelina agradeceu á dádava e ás informações que lhe dera o feiticeiro negro da gruta encantada e, sem esperar que amanhecesse o dia, lá foi á procura de Carlito por terras estranhas e desconhecidas.

Graças ao capote magico, que trazia sobre os hombros, os criados da casa de seus paes, saídos pela manhã a procura-a, não deram com ella na occasião em que atravessava a floresta.

Dias e dias caminhava ella atravessando campos plantados, montanhas cheias de precipícios, cidades vastas, regiões desertas e extensas florestas, dormindo, as noites, á beira das estradas ou junto dos casacos, coberta sempre pelo seu capote que a tornava invisivel aos animaes e aos homens. Alimentando-se de preferencia de frutos que encontrava pelos mattoes ou pendentes dos ramos que se debruçavam fora das cercas dos pomares.

Ninguém a via e por isso ninguém dava noticias della.

Já decorrerá muito tempo que ella havia abandonado a casa dos paes, quando uma bella noite toda enluarada e de céu picado de estrellas parou para descansar junto de uma alta montanha, que lhe offerecia o abrigo de muitas grutas onde podia recolher-se para evitar ás feras e esperar que amanhecesse o dia afim de continuar a caminhada.

Não podendo conciliar o somno, á heróica menina rezava e supplicava a Deus e aos bons espiritos que lhe indicassem o caminho a seguir para chegar ao seu destino. Veiu interrompê-la um ruído de passos cautelosos de gente. Eram dois gigantes de grande corpulencia que pararam mesmo de frente ao esconderijo de Angelina. Um delles caminhava tropego e soltava de tempo a tempo um gemido que abalava os ecos da montanha. Sentaram-se; vinham cansados, a calcular pelo suspiro de alívio que um delles soltou, logo que accommodou o corpanzil sobre a pedra.

Muito longe fica a caverna do leão de tres cabeças! exclamou, por entre um gemido, aquelle que parecia estar doente. A minha doença é grave mano, e eu morro antes de poder provar o mel de rosas feito pelas abelhas de ouro...

Deixa de tollices mano! Nós já estamos bem perto da caverna, que fica mesmo no fim desta cadeia de montanhas, donde se avista o deserto. Havemos de chegar lá e beberás o mel de rosas, porque hei de subjugar o leão com a força dos meus braços.

E mostrou uns braços que pareciam dois grossos troncos de arvores e que poderiam abraçar dois bois de uma vez.

Mesmo tornada invisivel pelo seu capote magico, Angelina tremia de susto, mas, ao mesmo tempo, alegrava-se por ver em Deus, por intermédio daquelles gigantes, lhe ia ensinar o caminho da caverna do leão, isto é, facilitar-lhe o meio de se apossar do mel das abelhas de ouro para curar o seu irmãozinho.

Não tardaram os dois gigantes em continuar a jornada, sendo desta vez seguidos de perto por Angelina; e assim andaram os tres, dias e noites até que chegaram a avistar o começo do grande deserto. Estavam perto da caverna do leão de tres cabeças, cujos bramidos aterradores por vezes cortavam o silencio da natureza calma. Enquanto os gigantes se punham á espreita para surpreender o leão, a irmãzinha de Carlito aproximava-se da caverna, precisamente na occasião em que o horrendo animal saia a respirar o ar fresco da manhã nascente, rugindo ás agulhadas das abelhas de ouro que se lhe introduziam pela juba num enxame zumbidor.

A presença daquella fera horrenda e disforme, de corpulencia extraordinaria, arrancou a Angelina um grito de susto, involuntario, que poz de sobreaviso o leão. As tres cabeças moveram-se para todas as direcções, rugindo ao mesmo tempo, e, por fim, os olhos duma dellas descobriu na volta da montanha a cara de um dos gigantes que o espiavam.

Em dois saltos a temivel fera correu sobre elles e uma luta tremenda se estabeleceu entre os tres.

Aproveitando esse ensejo, Angelina correu á caverna, a cuja entrada se lhe deparou logo a colmeia das abelhas de ouro, que brilhavam, voçando, aos primeiros raios de sol. A sua irmãzinha entrou por ella a dentro e foi retirando com muito cuidado os favos que continham o precioso mel, cheiroso com essencias de rosas. Quando lhe pareceu sufficiente a quantidade, saiu da caverna ao tempo em que o leão voltava vencedor, tendo morto e devorado parte dos corpos dos dois enormes gigantes, seus companheiros de viagem.

Ao entrar deu o leão pelo roubo e poz-se a voltar em torno da caverna, rugindo desesperadamente de colera, á procura do temerario que se aventurara a tocar na colmeia das abelhas de ouro e della retirara quasi todo o mel. Infeliz de Angelina se não tivesse o seu capote magico com que a presenteara o feiticeiro negro da gruta encantada!

Sem esperanças de encontrar o seu irmãozinho e já com saudades dos paes a quem deixou tão bruscamente, voltava a corajosa menina para a casa paterna pelo mesmo caminho percorrido e penetrava na floresta onde se perdera Carlito, quando se lhe deparou uma velhinha toda curvada e cheia de rugas, vestida de folhagens verdes e toucada de flores de parasitas.

Ao passo que ia dando migalhas aos passarinhos que lhe vinham pousar nos hombros a velhinha murmurava:

Vocês são os que ficaram sem mães pelo tempo em que andou na floresta o menino matador de passaros. Elle já está ainda a pagar o mal que fez, cego e entre a vida e a morte. Ah! que vocês tiraram a sua vingança! Bem boa! O fim do máo não está por muitos dias, porque bem cedo terminará o anno que foi concedido de espera a quem pretendesse salvá-lo. Vou vel-o ainda uma derradeira vez.

A velhinha tremula, que era a Fada dos Bosques, foi arrastando os seus passos tropeços em direcção ao centro da floresta, e, á sua passagem, os passaros saudavam-na com os cantos maviosos, com a musica dos seus trinos.

(Continua na 5ª pag.)



# O Sabio da Efelogia

Malba TAHAN



**D**URANTE a última excursão que fiz a Marrocos, encontrei um dos tipos mais curiosos que tenho visto em minha vida. Conheci-o, casualmente, no velho hotel de Yazid El-Kedim, em Marrakech. Era um homem alto, magro, de barbas pretas e olhos escuros; vestia sempre um casaco pesado de astrakan, com uma golla de peles que lhe chegava até as orelhas. Falava pouco; quando conversava casualmente com os outros hóspedes, não fazia em caso algum a menor referência à sua vida ou ao seu passado. Deixava, porém, de vez em quando, escapar observações eruditas, denotadoras de grande, extraordinário saber.

Além do nome — Vladimir Kolievich — pouco mais se conhecia d'elle. Entre os viajantes que se achavam em El-Kedim constava que o mysterioso cavalheiro era um antigo e notável professor da Universidade de Riga, que vivia foragido por ter tomado parte numa revolução contra o governo livre da Lettonia.

Uma noite, estávamos, como de costume, reunidos na sala de jantar, quando uma joven escriptora russa, Sonia Baliakine, que se entretinha com a leitura de um romance, me perguntou:

— Sabe o senhor onde fica o rio Falgú?

— Que? Rio Falgú?

— Ao cabo de alguns momentos de baldada pesquisa nos escaninhos da memoria, fui obrigado a confessar a minha lamentável ignorancia nesse

ponto; nunca tinha ouvido falar em semelhante rio, apesar de ter feito um curso completo e distincto na Universidade de Moscou.

Com surpresa de todos, o mysterioso Vladimir Kolievich, que fumava em silencio a um canto, velu esclarecer a duvida da encantadora excursionista russa:

— O rio Falgú fica nas proximidades da cidade de Gaya, na India. Para os budistas, o Falgú é um rio sagrado, pois foi junto a elle que Buddha, fundador da grande religião, recebeu a inspiração de Deus!

E, deante da admiração geral dos hóspedes, aquelle cavalheiro, habitualmente taciturno e concentrado, continuou:

— É muito curioso o rio Falgú. O seu leito apresenta-se coberto de areia; parece eternamente secco, arido como um deserto. O viajante que d'elle se aproxima não vê agua nem ouve o menor ruido do liquido. Cavando-se, porém, alguns palmos na areia, encontra-se um lençol d'agua pura e limpa.

E, com a simplicidade e clareza peculiares aos grandes sábios, passou a contar-me coisas curiosas, não só da India, como de varias outras partes do mundo: falou-nos, por exemplo, minuciosamente, das "filazanes", especie de cadeiras em que se assentam, quando viajam, os habitantes de Madagascar.

— Que grande talento! Que invejável cultura scientifica! — observou, a meu lado, um missionario catholico.

A formosa Sonia affirmou que encontrára referencias ao rio Falgú exactamente no livro que estava lendo, uma obra de Octavio Feuillet.

— Ah! Feuillet, o celebre roman-

cista francez! — exclamou ainda o erudito cavalheiro do astrakan. Octavio Feuillet nasceu em 1821 e morreu em 1890. As suas obras, de um romantismo um pouco exaggerado, são notaveis pela finura das observações e pela concisão e brilho do estylo!

E, durante algum tempo, prendeu a attenção de todos, discorrendo sobre Octavio Feuillet, sobre a França e sobre os escriptores francezes. Ao referir-se aos romances realistas, citou todas as obras de Gustavo Flaubert: "Salambô", "Madame Bovary", "Educação sentimental".

— Não se limita a conhecer só a geographia — acrescentou, em voz baixa, o velho missionario. Sabe tambem literatura a fundo!

Realmente. A precisão com que o erudito Vladimir citava datas e nomes e a segurança com que expunha os diversos assumptos não deixavam duvida alguma sobre a extensão de seu consideravel saber.

Nesse momento, começa uma forte ventania. As janellas e portas batem com violencia. Alguns excursionistas que se achavam na sala, mostram-se assustados.

— Não tenham medo — exclamou o extraordinario Kolievich. Não ha motivo para temores ou receios. Faye, o grande astronomo, que estudou a theoria dos cyclones...

E passou a falar, com grande loquacidade, dos cyclones, avalanches, erupções e de todos os flagellos da natureza.

Senti-me seriamente intrigado. Quem seria, afinal, aquelle homem tão sabio, de rara e copiosa erudição, que me deixava ficar modesto, inco-

gnito, numa velha e monotona cidade marroquina?

No dia seguinte, ao voltar de uma excursão aos jardins de El-Menara, encontrei-o casualmente sózinho, no pateo da linda Mesquita de Kasba. Não me contive e fui ter com elle.

— O senhor maravilhou-nos hontem com o seu saber — murmurei, respeitoso. Não podíamos imaginar, com franqueza, que fosse um homem de tão grande cultura. Na sua Academia com certeza...

— Qual, meu amigo! — obtemperou elle, amavel, batendo-me no hombro. Não me considere um sabio, um academico ou um professor. Eu pouco sei — ou melhor — eu nada sei. Não reparou nas palavras de que tratei? Falgú, filazanes, Feuillet, França, Flaubert, Faye, flagello... Começam todas pela letra F! Eu só sei falar sobre palavras que começam pela letra F!

Fiquei ainda mais admirado. Qual seria a razão de tão curiosa extravagancia no saber?

— Eu lhe explico — começou elle. Sou natural de Petrogrado, e vivo do commercio do fumo. Estive, porém, por motivos politicos, durante dez annos, nas prisões da Siberia. O condemnado que havia precedido, na cellula em que me puzeram, deixou-me como herança, os restos de uma velha encyclopedia franceza. Eu conhecia um pouco esse idioma. E — como não tivesse em que me occupar — li e reli centenas de vezes, as paginas que possuia. Eram todas da letra F. Desde então fiquei sabendo muita coisa, tudo, porém, sem sair da letra F: fá, fabagela, fabela, fabiana, fabordão...

E ajuntou, risonho, com simplicidade:

— Bem vê, meu amigo, que o meu

pote magico de Angelina lá estava a tornal-a invisivel.

Cerca de algumas horas de caminhada, a velhinha estacou deante de uma barreira de espinheiros impenetravel e estendendo os braços exclamou: Passagem para a Fada dos Bosques! Os espinheiros separaram-se por um poder magico e a velhinha transpoz a entrada, seguida immediatamente de Angelina.

Para além dos espinheiros é que estava todo o encanto de uma natureza maravilhosa e fantastica: entre renques de flores em ramalhetes, grinaldas e festões, estendia-se uma avenida de arcas de ouro semeadas de pedras finas e preciosas até a porta de um palacio maravilhoso, todo tecido de flores raras e perfumosas.

Era ali a residencia da Fada da Primavera, que aquella hora, andava pelos campos, jardins e vergeis espalhando o frescor da revivescencia sob as plantas mortas, fazendo brotar da terra as sementelras novas e tocando de flores a natureza toda.

As sentinellas que guardavam a entrada do palacio encantado eram genios alados com aspectos de grandes insectos de azas lantejouladas. A Fada dos Bosques e Angelina atravessaram extensos compartimentos cheios de movimento de azas, de cantos de aves e perfumes de flores que formavam as paredes, os portaes, as janellas, o tecto, os moveis, tudo emfim, até que chegaram ao aposento reservado ao pobre Carlito, que lá jazia sobre um leito de rosas, quasi sem forma humana.

A velhinha approximou-se do leito, a cuja cabeceira dormitava a enfermeira, uma linda moça de cabellos longos e dourados, vestindo uma tunica alva tecida de lyrios e de jasmims, e que despertou a entrada da visitante.

— Então, Gotta-de-Orvalho, como vae o teu doente?

— Ah! senhora! O pobrezinho tem soffrido muito. E' pena que não houvesse uma boa alma que fosse buscar para salvá-lo o mel de rosas que as abelhas de ouro fabricam á entrada da caverna do leão de tres cabeças!

— Houve quem roubasse os favos da colmeia sem que o leão o presenitisse. Perto da caverna foram encontrados os corpos dos dois gigantes gemeos que viviam para além do mar largo. Não foram esses os roubadores, porque o leão os matou antes que tivessem chegado á caverna. Mas a verdade é que nada valerá o mel ao me-

saber é muito limitado. Sei apenas "Efelogia"!

Achei curiosa aquella conclusão da original historia do intelligente Kolievich — o negociante de fumo.

Elle era precisamente o contrario do famoso e venerando rio Falgú, da India. Parecia possuir uma corrente enorme, profunda e tumultuosa de saber; entretanto, sua erudição, que nos causára tanto assombro, não ia além dos varios capitulos decorados da letra F de uma velha encyclopedia.

Era, inquestionavelmente, o homem que mais conhecia a sciencia que elle proprio denominára "Efelogia"!

(Dos "Contos de Malba Tahan")

# O CAPOTE MAGICO

(Conclusão da 4ª pag.)

nados e dos seus gorgeios. E, á proporção que andava, volvia os olhinhos verdes para todos os lados como se desconfiasse da presença de um ser estranho que estivesse a espioná-la: mas nada via de suspeito porque o ca-

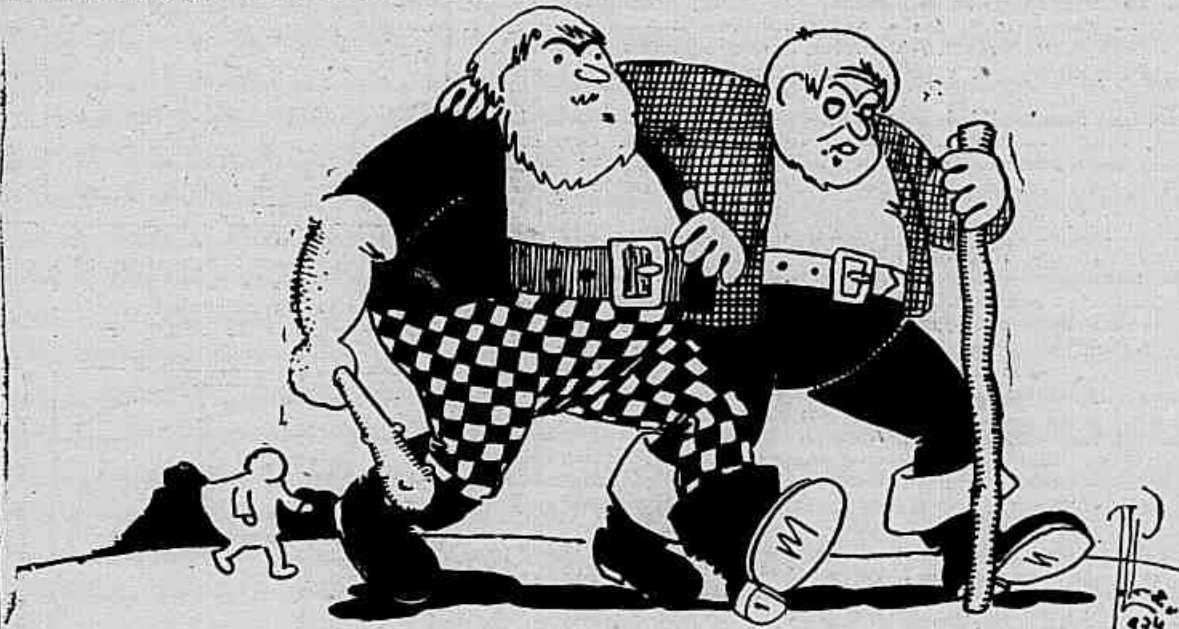
nino, uma vez que lhe não restituia a vista perdida.

Isso era o menos, senhora, porque o succo das magnolias pode fazer o milagre e essa a flor que mais abunda em todo este palacio.

Tens um bom coração, Gotta-de-

mo, as chagas do seu corpinho desapareciam como por encanto e com ellas iam-se as dores e voltavam o vigor e a saúde.

Angelina apanhou em seguida algumas petalas de magnolias, machucou-as entre os dedinhos e deixou pingar



... sendo desta vez seguidos de perto por Angelina

Orvalho, por isso sito dizer-te que a vida dessa criatura perversa está por pouco.

Dizendo isto, a velhinha retirou-se cautelosamente porque Carlito repousava, algum tanto esquecido das dores atrozes que lhe torturavam o corpinho. Angelina ficou ao pé do leito com os olhos cheios de lagrimas e a alma angustiada por ver quanto estava transformado e martyrisado o irmãozinho.

Gotta-de-Orvalho, a gentil enfermeira, não tardou a reclinar a cabeça loura sobre o encosto do leito e a adormecer serenamente, permitindo assim que a menina se debruçasse sobre o corpo do irmão e lhe falasse ao ouvido, baixinho, de forma que nem as flores ouvissem:

— Carlito! Acorda, meu maninho! E' a Angelina que te fala, que te vem salvar! Não digas uma palavra... deixa-te ficar assim, quietinho... Agora, bebe este mel que te trouxe: é tão saboroso e vae te curar de uma vez...

Carlito sorria saboreando o mel e, á proporção que engolia o divino balsa-

mo, os olhos vasados do irmãozinho. O rapido milagre produzido pela maravilhosa planta surpreendeu-a e alegrou sobremaneira a victima dos passarinhos.

Feito isto, Angelina, sempre cautelosa, mandou que Carlito se levantasse do leito devagarinho e, envolvendo-o nas dobras do capote magico, que agasalhava perfeitamente duas crianças, saíram ambos do palacio encantado.

Em frente á barreira dos espinheiros, a menina estendeu a mão e ordenou que dessem passagem para a Fada dos Bosques.

Uma vez na floresta e livres de todo o perigo, os dois irmãozinhos tomaram a direcção da casa de seus paes, onde chegaram quasi á noite.

O feliz acontecimento foi muito festejado por toda a população da cidade, e a historia do "Capote magico" foi escripta e publicada em livro para servir de ensinamento a todas as crianças que fazem mal aos animaes.

A dura lição aproveitou a Carlito, que nunca mais quiz saber de baladelras, zarabatanas e espingardas.

## SEÇÃO PHILATELICA

IV

Os sellos constituem um poderoso agente educativo: por meio delles se aprendem a historia da humanidade, a geographia, sciencias naturaes e muitas outras coisas.

A Philatelia é, portanto, além de passatempo interessante um estudo divertido daquellas materias, bem como um bom exercicio para estimular a ordem, a paciencia, o cuidado e a limpeza e ainda mais: uma boa maneira de desenvolver a economia entre os seus adeptos, porque uma colleção de sellos representa um capital accumulado que sempre tende a augmentar, a se multiplicar.

Haja em vista, por exemplo, os sellos "olho de boi", emitidos pelo Brasil em 1843. Valiam então somente 30, 60 e 90 réis. Depois sua cotação foi subindo gradativamente. Hoje, um "olho de boi" vale de 100\$ até 1:000\$000!

A colleção de sellos, pois, tem uma triplice finalidade: instrue, desenvolve boas qualidades e é lucrativa. Não podemos prestar melhor favor a nossos pequenos leitores do que os con-

vidar a iniciarem hoje mesmo sua colleção, pequenina e modesta a principio, mas que aos poucos irá tomando vulto. Como lá diz o ditado: "Roma não se fez num dia"... E cada duvida que tiverem, cada difficuldade que surgir, escrevam os nossos bons leitores para o SUPPLEMENTO, que tudo fará para auxiliá-los.

Agora, uma boa novidade: iniciem rapidamente suas colleções porque para breve vamos abrir um grande "Concurso Philatelico", para todos os leitores do SUPPLEMENTO INFANTIL, com a distribuição de magnificos premios! Mãos á obra, nossos amiguinhos! E não esqueçam: para qualquer duvida, cá estamos ás ordens.

## DE CIRCO



— Antes o senhor fazia o comedor de fogo e agora vem oferecer-se como engole-espadas?

— O medico recommendou-me a cura pelo ferro.

## Nossos quebra-cabeças

Tome o leitor 12 botões ou chapinhas e colloque-as em linha, conforme a gravura I.

Chame então seus companheiros e peça-lhes que arrumem os botões ou as chapinhas de tal forma que, em sete sentidos diferentes possam contar até quatro.

Ninguém acertará. Mas é tão facil! Basta collocar os pequenos objectos pela maneira que lhes mostra a gravura, isto é, collocar tres botões sobre outros tres,

## SUPPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho sae todos os domingos, acompanhando, gratuitamente a edição do O JORNAL o matutino carioca mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Narizinho, Jacyntho e outros heróis, que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus paes que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS			
INTERIOR			
Anno ..	55\$000	Trimestre	15\$000
Semestre	30\$000	Mex.....	5\$000
As assignaturas começam e terminam em qualquer dia			
VENDA AVULSA			
Dias uteis ..			\$200
Aos domingos ..			\$300
Direcção: rua Rodrigo Silva, 12			
Tel.: 2-8840. — Redacção: rua Rodrigo Silva, 12. Tel.: 2-1769 e 2-1396.			
— Administração: rua da Quitanda, 72. 2º andar. Tel.: 3-1396. — Departamento de Publicidade: rua Rodrigo Silva, 9-A. Tel.: 2-5799.			





## Caixa do correio

João Bosco de Macedo (Itabira, Matto Dentro) — Tio Haroldo faz publicar neste mesmo "Suplemento" o interessante desenho que você mandou.

Antonio Serafim Gomes (Piedade de Ponte Nova, Minas) — Indiscutivelmente o bom amiguinho tem uma grande vocação para o desenho. Seu "retrato do dr. V. de M. F." deve sair na presente edição.

Eny Santiago Campos (Paracatu, Minas) — Seu desenho estava demasiado grande e não deu redução. Tenha paciência e mande-nos outro, em menores proporções, e apenas em preto, pois o nosso jornalzinho presentemente não tem páginas em cores.

Wilson Boechat (Antonio Caetano, Esp. Santo) — Você é um colaborador antigo, que precisa, portanto, manter sua cotação. Ora "A mentira" não pôde ser aproveitada. Como é que o sobrinho escreve Persia com e diz que esse paiz é uma cidade?

Aany Gusmão Tavares (Muritiba, Minas) — O desenho que o prezado sobrinho remetteu foi copiado de um album, e nós só aceitamos trabalhos originaes. Volte, de accordo com as nossas condições, que o nosso jornalzinho muito se honrará em contal-o no numero dos seus colaboradores.

Faralides Domingues Faleiros (Bella Vista, Goyaz) — Os versos estavam bons, mas... um "Suplemento Infantil" não deve interessar-se por assumptos de amor. Em consequencia, somente publicaremos um de cada vez, os seus desenhos.

Joel Garcia (Villa de Tombos) — Seu interessante conto já subiu para a officina de composição. Muito lhe agradecemos a informação sobre o trabalho plagiado. Infelizmente, uma vez ou outra acontece sermos logrados. Mas breve tudo entrará nos eixos. Cada vez que Tio Haroldo descobre que um dos sobrinhos enviou, como de sua autoria, um trabalho copiado de livro, o nome do mesmo vai para um "livro negro", e o "Suplemento" nunca mais publica nenhuma colaboração d'elle.

Carmen Villela (Campo do Meio) — O velho encarregado deste jornalzinho fez alguns retoques na sua tradução, que será publicada neste ou no proximo numero, lindamente illustrada. Continue a honrar-nos com outros trabalhos identicos, que aqui encontrará espaço ao seu dispor.

Jair Lamas (Silveiras do Pomba) — Deve sair na secção "Coisas das Crianças", deste "Suplemento", seu desenho da casa.

Herbert Spencer (Pouso Alegre, Minas) — Está em nossas mãos e, provavelmente, sairá ainda nesta edição o seu ultimo desenho.

Jandyr Alves de Carvalho — Tio Haroldo escolheu o mais interessante dos seus dois desenhos e deu ordem para elle ser publicado hoje mesmo sem falta.

Rosa Gomes (Deodoro) — Ora vejá-mos só como são as coisas! Tio Haroldo leu com toda a paciência "O marreco dourado" foi fazendo umas emendazinhas e quando chegou ao fim verificou que tinha estragado mais de um quarto de hora de trabalho porque a querida sobrinha fez uma trapalhada e não deu nenhum desfecho á historia!

O que foi isso? Esquecimento ou cansaço? Mande outro trabalho de preferencia resumido que é para ser publicado depressa.

Manoel Gomes Netto (Minas) — Seu desenho, enviado na carta, de 11 do corrente, será publicado na presente edição, de accordo com os seus desejos. Aqui estamos ao seu dispor.

Aberidea Zoesehl — Um dos bons

amigos do "Suplemento Infantil" escreveu-nos uma carta dizendo que os versos que senceremoniosamente você nos fez publicar no nosso numero de 28 do mez passado, foram copiados do "Terceiro Livro de Leitura", de Veiga Cabral. Ora, como Tio Haroldo tem tanta raiva de plagiarios como de purgante de oleo, você fica com o nome no nosso "livro negro", e impedido de ter qualquer outro trabalho aceito no "Suplemento Infantil"... salvo se se arrepender e garantir que não faz mais isso outra vez.

Elza Grossi (Silveiras do Pomba) — O desenho enviado em sua amavel cartinha de 9, está prompto para ser publicado. Agora, quanto ao retrato de Tio Haroldo, é preciso ter mais um pouquinho de paciência. Tio Haroldo ha uma porção de semanas garantiu ao professor Oswaldo Teixeira ir ao "atelier" deste "posar" para um retrato. Mas não teve tempo, e quando foi no Carnaval... o plutor estava brincando nas festas e não parava em casa.

Braulio Teixeira da Cunha (Capão das Antas) — Cresce o prezado colaborador e amigo, que sentimos a melhor boa vontade para com os seus trabalhos. Mas creia também que essa sua economia de papel e de cuidado tem sido o unico e exclusivo embaraço com que temos lutado sempre que queremos publicar um trabalho seu. Tio Haroldo, por sua avançada idade, é um homem methodico, apaixonado pela ordem e clareza das coisas. Ao demais, tem a vista cansada. Ora, seus escriptos vêm cheios de emendas e rasuras, sem margens ou espaços para uma emendazinha, de modo que mal podemos entendel-os, e sentimo-nos na contingencia de abandonal-os, tal com, o fazemos com os trabalhos em identicas condições, das proprias crianças. Removidos, porém, pelo digno amigo esses inconvenientes, verá como o "Suplemento" o inscreverá entre os seus mais assíduos colaboradores.

José Roriz de Paiva (Bomfim, Goyaz) — Estava muito bonito o seu desenho da casa. Verá como parecerá bem, nas nossas columnas. O "Homem do remedio" sairá num numero a seguir.

Edy Montello Costa (Carlos Euler, Minas) — O prazer de Tio Haroldo em tel-a entre os seus colaboradores é muito grande. Todos os desenhos estavam optimos. Mas como precisamos de dar espaço para outros colaboradores também, escolhemos dois. Um apparece hoje, e outro apparecerá no proximo domingo.

Alfredinho S. Lamas (Silveiras do Pomba) — O desenho foi aceito com a satisfação com que sempre recebemos trabalhos seus. As perguntas, para serem publicadas, precisam trazer ao mesmo tempo as respectivas soluções.

Maria de Lourdes Santos (Silveiras do Pomba) — O retrato ser-lhe-á mandado mais tarde. Leia a resposta que este velhote carrega dá á sua amiguinha Elza, linhas atraz.

Jery Azoury (Alegre, Esp. Santo) — Trabalhos para o "Suplemento Infantil" d'O JORNAL devem vir escriptos em papel separado, com letra bem legivel, sem horrores. De outro modo Tio Haroldo, que tem a vista cansada, não os entende, e o chefe da composição do nosso jornalzinho também não. Por esta razão, é preciso que a querida sobrinha nos envie novas cópias dos versos que remetteu, de accordo com as condições acima, se quizer que os publicquemos.

Braulio Luciano (João Pessoa, Espirito Santo) — O prezado sobrinho, que é um colaborador antigo, deve dar exemplo aos outros: "Um valentão" não pôde ser aproveitado por vir redigido numa tira de papel muito acanhada, sem margem nenhuma para se fazer alguma pequena modificação.

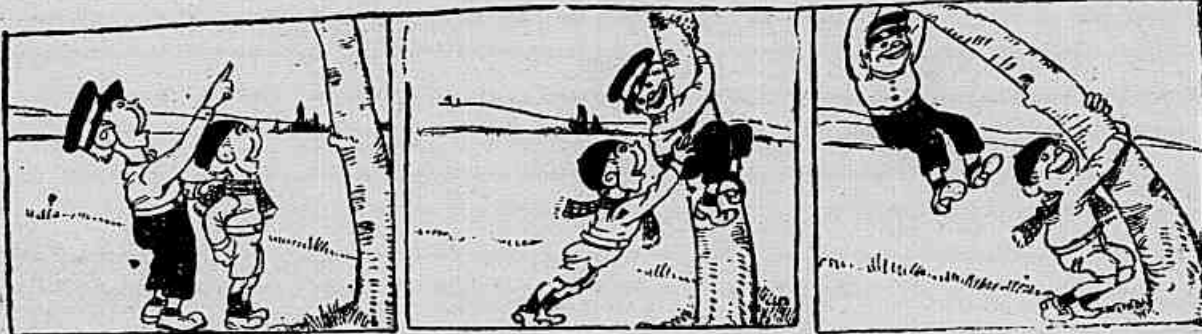
Paulo Guedes (Mirahy, Minas) — Mão! Mão! Mão! Então você pensa que o papagaio sabido de Tio Haroldo dorme o dia inteiro? Não queira saber o que elle disse a seu respeito, quando leu aquella historia do macaco e o coelho, que você copiou e apresentou como sua. Muito cuidado com isso. Deviamos estar zangados e não aproveitar nem o desenho. Mas, enfim, não seja por esta que você ha de dizer que este velhote é rabujento.

Maria Petrina de Macedo (Itabira, Minas) — "A gatinha branca" seria publicada se a intelligente sobrinha não a tivesse complicado tanto, confundindo-se nas proprias coisas que escreveu. Por que não nos manda um trabalhinho mais simples? Ficamos aguardando a sua resposta.

TIO HAROLDO

# A CATAPULTA

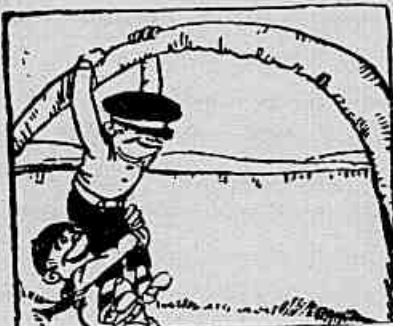
Por Mendez ALVAREZ



1 — Miguelão e Joaquim iam pela estrada, quando deram com uma arvore muito alta, de tronco direito como o de uma palmeira.

2 — Logo lhes veio á idéa subir até o alto da arvore, para vêr se ella teria frutos. E Miguelão principiou a escalada.

3 — Mas a arvore era muito flexivel. Dobrava-se com facilidade, o que induziu os dois meninos a fazer uma outra brincadeira.



4 — Assim, empregando todos os seus esforços, elles pucharam a haste até fazer um arco e segurando a parte superior,...



5 — ... amarraram-n'a numa raiz que havia alguns metros adiante. Elles tinham em mente pregar uma partida ao sr. ...



6 — ... Jararaca, que era um homem que parecia só ter uma preocupação na vida: implicar com todos os meninos!



7 — O sr. Jararaca, nesse dia, por causa do calor, resolvera passar o dia no campo. E achando o tronco da arvore, sentou-se.



8 — Sentou-se e puchou um jornal do bolso, disposto a lêr as novidades do dia, gozando o ambiente suave e ventilado do campo.



9 — Foi quando Miguelão e Joaquim cortaram a corda que prendia a arvore, que, como uma catapulta, fez voar o sr. Jararaca.



## ONDE ESTÃO

Pedrinho, o sympathico anãozinho, está no auge da inquietação. Correu á casa da Fada do Bosque, e perguntou-lhe:

— Onde estão os meus oito irmãozinhos e os meus amigos Urubú-Iti, Coelhozinho, Rata do Campo, Canarinho e Coruja?

— Estão todos aqui, — respondeu a Fada. Vieram esconder-se na minha casa para pregar-te um logro. Procura-os que has de encontral-os a todos.

## BARCOS DE PAPEL

Todo o dia eu ponho os meus navios de papel a flutuar sobre a corrente veloz.

Escrevo nelles o meu nome, em grandes letras pretas, e o nome do lugar onde moro.

Algum ha de ir ter a alguma terra estranha, e ali ficarão sabendo quem sou.

Carrego-os de flores do nosso jardim, das flores da madrugada, e espero que á noitinha ellas terão chegado ao seu destino.

Olho para o céu, enquanto lanço os meus navios, e vejo que das pequeninas nuvens partem enfunadas outras velas brancas.

Que companheiro meu de brincadeiras quer lá do céu apostar corrida com os meus navios?

De noite, quando cochilo, debruçado sobre a mesa, sonho que os meus navios de papel vão vogando, vogando, na noite escura, sob a luz das estrellas, e os seus passageiros são as fadas do hem e a sua carga os sonhos côr de rosa. — Rabindranath Tagore.



# COUSAS DAS CRIANÇAS

## LAGRIMAS DE MÃE!

Medeiros PRIMO.

Uma dedicação ao Tio Haroldo... Nilo morava naquela rustica choupana, construída entre as árvores daquelle pequenino bosque, alegrado pelo chilrear dos passaros.

Fazia-lhe companhia na vida sua mãe. Mas Nilo vivia isolado, esquivo da educação escolar e por isso precisava vir morar na cidade, para frequentar a aula.

Passados uns dias elle já estava comparecendo ás aulas, sendo um aluno exemplar. Cada anno ganhava um premio. Crescera, saíra da escola e já estava ficando homem.

Agora precisava trabalhar para auxiliar a sua querida mãe, que já estava de cabelos brancos... Voltaram a morar na roça, onde Nilo trabalhava para o sustento de si e sua mãe.

Certa manhã elle saiu alegre, enxada nas costas, para o trabalho. A tarde, á hora do costume, porém, não apparecera... Sua mãe, desesperada, foi átraz delle, encontrando-o inerte, victima de uma serpente. A ancã não resistiu. Duas lagrimas rolaram por aquellas faces maceradas e ella succumbiu também.

Brasopolis, Minas.

## NA ESCOLA



A professora — Menino, porque é que não lavas estas orelhas? Menino — E' para a senhora ter nojo de as puchar.

Desenho de Carmen Cattete Reis, 9 annos.

Anecdota de Edson Cattete Reis, 10 annos.

Sapé de Ubá, Minas.

## A RECOMPENSA

Alaide BALSINI (14 annos)

Havia uma vez um homem muito rico que tinha um filho chamado Carlos, de 12 annos. Moravam em uma casa muito bonita, perto de um rio muito fundo e correntezoso.

Carlos ia todo o dia banhar-se, mas sob muitas recomendações de seus paes. Certo dia, afastando-se muito, foi levado pela correnteza. Neste momento, passou Mario, um seu companheiro, orphão de pae e mãe que vivia a pedir esmolas. Vendo os gritos de seus companheiro, elle tirou a roupa, resolveu, e atirou-se á correnteza. Depois de muitos esforços, pôde pegar em um braço de Carlos. Agora Mario só tinha um braço para nadar e ainda Carlos como carga. Mas fazendo um esforço sobrenatural conseguiu pôr um pé em terra firme e assim salvou seu companheiro.

Quando o pae de Carlos soube desse acontecimento mandou chamar Mario e o criou como seu proprio filho.

Tudo o serviço merece recompensa! Tubarão, Santa Catharina.



Myrthes Lewerger (7 annos) e Wilde Lewerger (6 annos), Santa Luzia — Goyaz

## DESCRIÇÃO DA TARDE

José ARMOND (9 annos)

Dedicada a Tio Haroldo Hoje á tarde está linda e saudosa!

As crianças estão brincando no jardim, taes quaes os passarinhos! Eu, sentado no banco do jardim, a ler o "Supplemento Infantil", li o nome de Tio Haroldo, este bilhetinho amigo das crianças!

E fiquei com vontade de vel-o e abraçá-lo. A esperança, este anjo meigo, que nos sorri, diz-me que um dia assim succederá.

Cabria á noite, com seu manto negro e appareceram diversas estrelas no firmamento, e deixo de ler o que entretinha os meus olhos!...

Coneção do Rio Verde, Minas.



Faralides Domingues Falcões (14 annos) Bella Vista — Goyaz

## A PREGUIÇA

Ruterica M. SILVA

Ha tempos existia uma mulher muito preguiçosa. Ella sentava-se em um banco e falava: "hoje tenho que lavar roupa, fazer comida, passar roupa", etc. e ali ficava esperando que caísse do céu tudo prompto.

Um dia appareceu em sua casa um anãozinho, deste tamanho, carregando uma calxinha. Dirigiu-se á ella falando: "se quizeres seguir o meu conselho serás feliz; toma esta calxa, guarda-a em lugar seguro e não a abras nem por nada, até que eu volte."

Acabando de falar elle desapareceu, dizendo ainda que dentro da calxa havia dez anãozinhos invisíveis.

Desde esse dia a mulher começou a trabalhar. Ia descascar batatas, os dez anões ajudavam-na de verdade; o marido e as crianças imaginavam ser um milagre do anão.

Emfim, chegou o dia de abrir a calxa milagrosa. A mulher andava fazendo doces, arrumando a casa para receber os anãozinhos; collocou uma mesa com dez pratinhos e dez talheres, no meio da mesa collocou a calxa e ficou esperando á hora que ella tanto ansiava.

De repente, uma fumaça, seguida de uma luz brilhante, deu passagem á um anão.

Este disse: "foste de palavra, has de ser sempre feliz".

Agora põe o jantar e abre a calxa para que os outros anãozinhos também participem delle.

Mas os anãozinhos não appareceram.

A tristeza apoderou-se da mulher: "Ah! meus anãozinhos, onde fostes?"

Isto não é nada, disse o anão; elles ahí estão. São os teus dez dedos. Sem a vontade e sem elles nada arranjarás. Continua sempre assim. Se feliz. E desapareceu deixando a calxa que a mulher guarda como reliquia.

S. Paulo.



Maria Moraes (10 annos) Paraguassu' Minas

## RECORDAÇÕES...

Wilson LADEIRA

Era uma noite linda, bella e seductora. No alto apparecia a deslumbrante lua, cor de prata.

Somente eu, com a cabeça erguida, meditava sobre a dor que me dominava á alma agoniada...

O silencio era profundo, avassalando-me o coração entristecido e angustiado. Abrindo a janella de meu humilde quarto pude ver que a lua já ia desaparecendo lentamente.

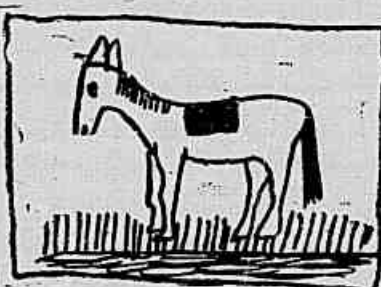
Fiquei estasiado á contemplal-a, entregue a um lindo pensar enquanto a luz do meu quarto também desapparecia.

Fechei a janella e accendi uma pequena vela e tornei ao lugar onde me achava. O silencio continuava a reinar... Tudo era immovel. Lançei um olhar para a minha mesa, deparando-me com o retrato de um meu amigo querido que me salvara a vida. Oh! era esta a causa da minha tristeza!

Com os olhos lacrimejando, pela grande dor da cruel recordação, fitava a physionomia alegre daquelle amigo querido, daquelle a quem devo a vida e que hoje sinto a falta da sua amada companhia... Das suas bondades de amigo sincero!

Finalmente, á alvorada vinha surgindo e eu consegui adormecer... Dormi, não envolto no desejo do prazer, mas desejoso e recordando isto com a mais dolorosa saudade!...

Barroso, Minas.



Odino Balsini (9 annos) Tubarão — Santa Catharina

## A DESOBEDEIENTE

Filomena ARAUJO (10 annos)

Nicia era uma menina muito desobediente, gostava muito de brincar em uma ponte que atravessava um ribeirãozinho perto de sua casa.

A mãe de Nicia á todo instante a chamava e não queria que ella all brincasse.

Aconteceu que, um dia, Nicia indo brincar na ponte, ás escondidas de sua mãe, lá caiu e afogou-se.

Só no outro dia é que foi encontrado bolando, muito longe, o cadaver da desobediente Nicia.

Dionysio, Minas.



Lais Lewerger (9 annos)

Santa Luzia — Goyaz

## O MEU IDEAL

Edson Cattete REIS (10 annos)

O meu officio quando eu crescer va ser de pharmaceutico, para aviar as receitas que o doutor receitar para curar os doentes. Quero servir ao meu Brasil, tornando-me seu filho robusto e disposto para o trabalho, corajoso defensor da Patria, tornando-a assim grandiosa e respeitada pelas outras nações.

Sapé de Ubá, Minas.

Edy Monteiro Costa (11 annos) Carlos Euler Minas



## O VALOR DO TRABALHO

Herclia CHAVES (13 annos)

Ida estava quasi á completar os seus treze annos, e breve iria para uma cidade proxima, afim de completar os estudos.

Seus paes, ricos fazendeiros que a amavam ternamente, por ser ella filha unica e ser muito meiga e obediante, viam com tristeza aproximarse o dia em que teria de realizar-se a inevitavel separação. Chegando o dia Ida fez-se de dura (embora sentisse muito a separação) para consolar seus paes. Prometteu-lhes que escreveria amavelmente para assim compensar as saudades, e partiu deixando á todos inconsolaveis.

Todas as ferias ella vinha encher de alegria os corações de seus paes e de todos que a rodeavam, trazendo sempre optimas noticias. Passaram-se cinco annos e finalmente Ida voltou, trazendo o diploma de normalista. Seus paes, por occasião da sua chegada, fizeram muitas festas, para as quaes convidaram todos os vizinhos proximos.

Perto da fazenda, havia um logarejo muito atrazado, onde nem escola havia. Ida compadeceu-se da sorte das numerosas crianças, que ali residiam e que não tinham quem lhes ensinasse as primeiras letras e combinou com os paes destas crianças, ir todos os dias dar aulas para ellas.

Os paes ficaram muito contentes, pois os seus modestos recursos, não lhes permitiam mandal-as para alguma cidade e Ida ensinaria mediante uma remuneração muito modica. Ida alugou uma casa no arraial e todos os dias vinha da fazenda com um criado já velho e de confiança e permanecia lá quatro horas. Seu pae não concordava com ella e frequentemente lhe dizia que não havia necessidade de tanto trabalho, pois elles eram ricos e não precisavam de trabalhar. Ida procurava convencer o que tendo ella recebido instrução, seria até um crime, não procurar repartir com quem não tivera a dita de tel-a. Mas debalde, seu pae não se convencia.

Um dia elle chegou em casa e caiu num abatimento profundo. D. Lilia, sua esposa, e sua filha indagaram a causa de tanto abatimento; elle então lhes relatou que tendo o banco em que elle depositara a sua fortuna fallido, era muito provavel que ficassem na miseria.

Então, Ida, chegando-se á elle disse: Meu querido paezinho, trabalho e continuarei a trabalhar para ajudal-o e creio que não haveremos de passar privações. Ao ouvir isto o pae commovido abraçou-a e disse: Agora minha filha comprehendo o valor do trabalho e vejo que não devemos desdoural-o, pois cedo ou tarde havemos de precisar delle. Bemdigo o momento em que fiz o sacrificio de separar-me de ti.

S. Francisco Xavier, Minas.

## O CANARIO

Joel GARCIA

José, meu amiguinho, é um apaixonado por passaros. Possuía elle um lindo canario que cantava maravilhosamente.

Certa vez, um seu vizinho offereceu-lhe 10\$000 pelo canario e elle rejeitou, pois dizia sempre que não o venderia por nenhum preço. A hora que o canario mais cantava era pela manhã e por isso José levantava-se bem cedo para ouvi-lo.

Um dia estava elle, como de costume, ouvindo á ave cantar, quando em uma arvore proxima da janella, pousou um outro canario que depois do cantar longamente, retomou o vôo, desapparecendo. O canario de José vendo o seu companheiro partir em plena liberdade e, com certeza, entristecendo-se por estar preso, cessou de cantar e arrepiando-se todo, fechou os olhinhos e ficou quieto...

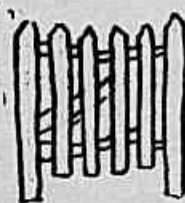
José, ao ver isto, com os olhos repletos de lagrimas e movido por uma intima compaixão, subiu á janella e abriu-a á porta da galola, deixou o canario sair. E elle foi pousar na mesma arvore onde, momentos antes, havia estado o seu companheiro.

Na manhã seguinte estava José á janella pensando em seu canario, quando este apparecendo entrou na galola e, tendo saciado a fome, retirou-se.

E assim continuou: todas as manhãs vinha o canario á galola, comer a habitual "cangalhinha" de milho. E numa bella manhã, elle trouxe uma companheira. Ambos, depois de entrarem na galola e saciarem a fome, voaram para a arvore proxima da janella. Em um galho desta arvore havia uma antiga casa de "João-de-barro" na qual, o canario começou a construir um ninho. José que observava tudo isto, pensou: "Eu fazia mal em trazer este passarinho preso; e como reanquiesse a liberdade, já está construindo o ninho para a sua futura prole".

Villa de Tombos

Maria do Carmo Gomes (10 annos) S. Pedro do Itabapoana Espirito Santo



## A PONTUALIDADE

Edi Monteiro COSTA (10 annos)

Paulo era bom aluno, porém, chegava sempre atrazado ás aulas. A professora chamava-lhe á attenção e apesar disso elle não se corrigia.

Certo dia foi visitar á classe o sr. vigário e deu um santinho á cada um dos alumnos. Paulo não ganhou porque, quando chegou já o sr. vigário havia saído.

Elle ficou muito triste e desde esse dia nunca mais chegou tarde ás aulas.

Carlos Euler, Minas.



Pouso Alegre — Minas

## O QUE DESEJO SER

Carmen Cattete REIS (9 annos)

Eu tenho um grande desejo de estudar muito para mais tarde ser professora, para ensinar os meninos na escola afim de que sejam elles grandes homens, servidores da Patria; brasileiros patriotas, cumpridores de seus deveres, para assim agradarem á Deus e tornarem o nosso Brasil rico e grandioso.

Sapé de Ubá, Minas.



Jorge Azoury (11 annos)

Alegre Espirito Santo

## O MALDOSO

Maria de Lourdes SANTOS, (9 annos)

Luiz era um menino que maltratava os passaros. Um dia, um sanhaço estava comendo mamões no pomar de Luiz. Elle viu com uma atiradeira e zas... matou o pobre do passarinho. Mas, Luiz foi correndo caido, e quebrou a perna. Teve de ficar na cama muitos dias e nunca mais quiz saber de matar os passaros.

Silveiras do Pomba.



Octavia Bussani (12 annos)

Arceburgo — Minas

## CASTIGO MERECIDO

Por Paulo Vaz de CARVALHO.

Francisco e seu irmãos brincavam quando Lén exclamou: — Já está na hora do banho.

Muito contentes olharam todos para o relógio e correram para o seu quarto afim de botar a roupa de banho.

O telephone tocou e d. Joanna, mãe dos meninos, attendeu.

— Alô!  
— Quem fala?  
— E' 8...  
— Faça o favor de chamar Francisco.

— Um momento.  
Francisco, com enthusiasmo, attendeu ao chamado do telephone.

— Alô!  
— E' Francisco?  
— E'!  
— Quem fala aqui o é Antonio.  
— Que queres?  
— Vou hoje á tua casa.  
— Traz tua roupa de banho.  
— Pois sim.  
— Até logo.  
— Até logo.

Ao pendurar o phone no gancho deu um grito de alegria. Ás 10 horas tinha á campainha. Francisco attendeu, sentindo grande alegria ao ver o seu amigo Antonio.

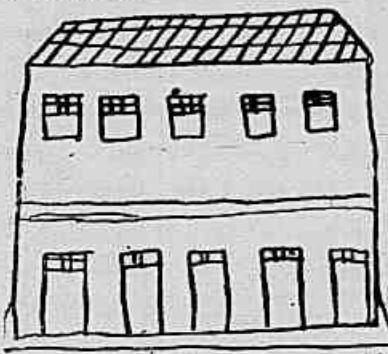
Ás 10 1/2 horas todos partiram e d. Joanna recommendou á Francisco para tomar conta de suas irmãs que eram muito peraltas.

Chegando á praia foram brincar. Lén e a maninha faziam castellos de areia, Francisco e Antonio faziam exercicios e jogavam bola.

Depois de terem brincado muito foram para a agua. Francisco estava interessado em Antonio e por isso não ligava importancia ás irmãs que muito estavam avançando. Lén ao dar um mergulho foi coberta pela onda que a carregou para longe.

Os banheistas logo notaram e salvaram a pequena.

Ao chegar em casa Francisco levou uma reprehensão e assim aprendeu a ser obediente.



Jair Lamas (8 annos) Silveira do Pomba

## A CARIDADE DE ANTONIO

Maria de Lourdes ARAUJO (10 annos)

Antonio era um homem pobre e de muito bom coração.

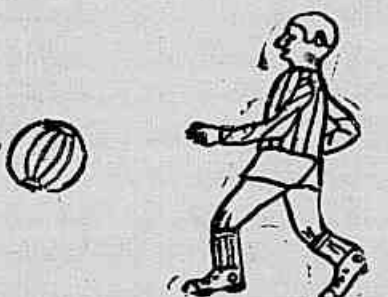
Quando chegava á sua casa um mendigo, elle tirava muitas vezes o seu unico sustento do dia seguinte, para dar aos pobres.

Sua mulher zangava-se e elle, serenamente, respondia: "Damos o que temos hoje; amanhã Deus nos dará outro".

E acontecia que logo arranjava um geito e, no outro dia, não ficavam sem o pão.

E assim decorreram annos até que uma dia Antonio morreu sem nunca passar fome por ter dado o que possuía aos pobres.

Dionysio, Minas Geraes.



Antonio C. Farah (12 annos) Triunpho

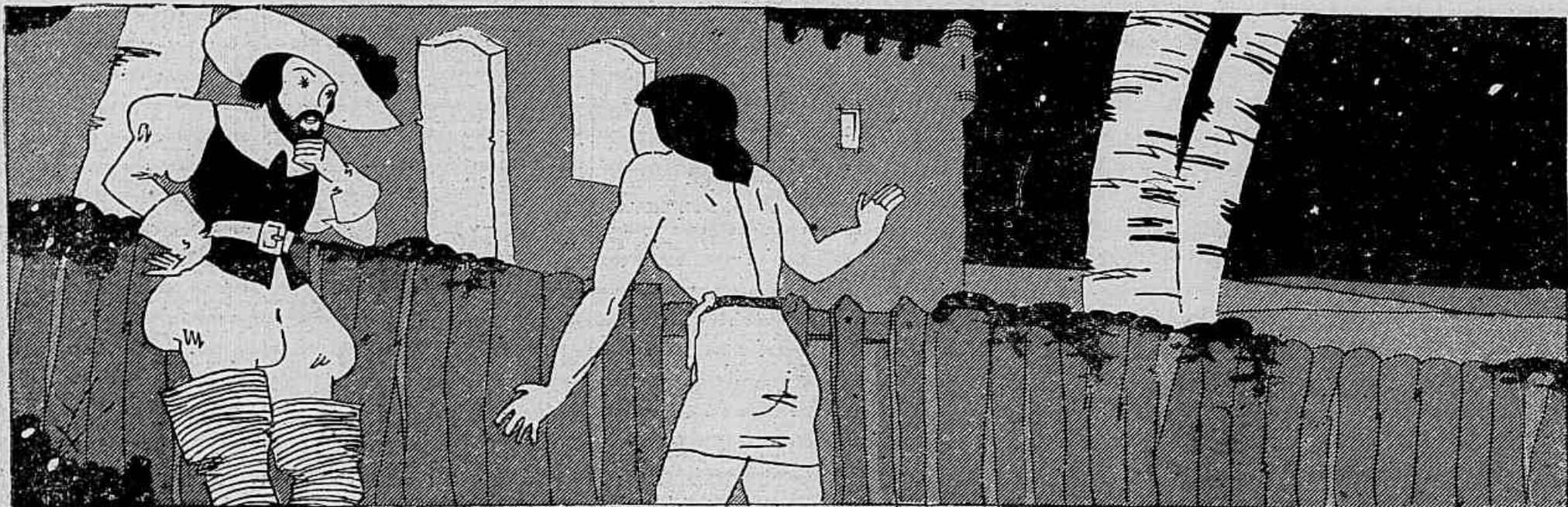


# 

ROMANCE DE J. DE ALÊNCAR

RESUMO ILLUSTRADO POR ALCEU

XVII



1 — Pery viu passar pouco depois Loredano e em seguida Ruy Socorro. Era a terceira vez que os aventureiros depois de estarem na sua mão lhe escapavam por uma espécie de fatalidade. O índio reflectiu alguns momentos e modificou inteiramente o seu plano, atacando de frente os tres inimigos.

Precisava porém achar um meio de prevenir a d. Antonio de Mariz do perigo que o ameaçava, caso elle viesse a succumbir na luta.

E foi então que o esperava.

O moço... Queia saber quem eram os inimigos de quem o índio...

2 — Pery, porém, fazia mysterio. Elle sabia que Alvaro duvidaria do que se passava; e por isso se obstinava em guardar parte do segredo, receando que o moço com o seu cavalheirismo não tomasse o partido dos tres aventureiros.

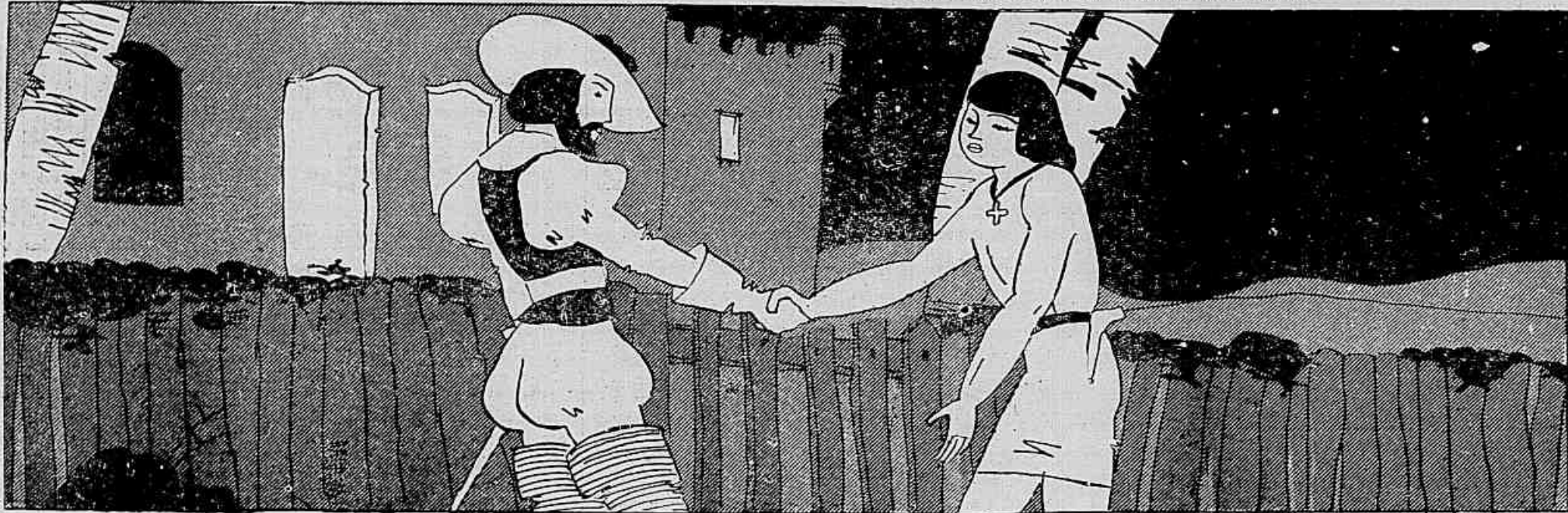
— Então, que queres de mim? — indagou o cavalheiro.

— Que se Pery morrer, acredites no que elle diz. Elles são tres; querem offender a senhora, matar seu pae, a ti, a todos da casa. Têm outros que o seguem.

— Uma revolta!...

— Pery te diz a verdade.

Alvaro foi abalado pelas palavras do índio.



3 — Melhor é que fales a d. Antonio de Mariz, propoz elle. — Não, respondeu o selvagem. Elle e tu servem para combater homens que atacam pela frente; Pery sabe caçar o tigre na floresta e esmagar a cobra que vao lançar o bote.

O cavalheiro relutava. Repugnava-lhe outra especie de luta que não fosse a do ferro contra o ferro.

O índio lançou então ao moço um olhar que vibrou nas trevas.

— Tu não amas Cecy! Se tu a amasses, matarias teu irmão para livra-la de um perigo.

Os dois homens olharam-se em silencio; ambos tinham a mesma grandeza de alma, a mesma nobreza de sentimento; entretanto as circunstancias da vida haviam creado nelles um contraste.

4 — Pery conheceu que Alvaro não cederia; Alvaro sabia que Pery apesar de sua recusa, cumpriria exactamente o que tinha resolvido.

— Pery sózinho defenderá sua senhora! — disse o índio. Não precisa de ninguém. E' forte, tem como a andorinha as azas de suas flechas; como a cascavel o veneno das setas; como o tigre a força de seu braço; como a cima a velocidade de sua carreira. Só pôde morrer uma vez; mas uma vida lhe basta.

— Pois bem, amigo — respondeu o cavalheiro. Vaes realizar com nobreza o teu sacrificio; eu cumprirei o meu dever. Tenho uma vida também e a minha espada.

E os dois apertaram-se as mãos, fortemente.



5 — O índio tinha a sua idea. Chegando á casa os dois separaram-se. Alvaro ganhou o aposento que occupava; Pery encaminhou-se para o jardim de Cecilia.

Eram então oito horas da noite, toda a familia se achava reunida na cela; o quarto da menina estava ás escuras.

O índio sentou-se num banco. Meia hora depois uma luz esclareceu a janella do quarto, e a porta abrindo-se deixou ver o corpinho gracioso de Cecilia, que se destacava no vão.

A menina, avistando o índio, correu para elle, dirigindo-lhe phrases de estremada ternura.

O índio sorria:

— Quo queres que Pery faça de sua vida, senhora?



6 — Quero que estimes sua senhora e lhe obedeça — respondeu Cecilia. Quero também que aprenda o que ella lhe ensinar, para ser um cavalheiro como meu irmão d. Diogo e o sr. Alvaro. Cecy vai te ensinar a conhecer o Senhor do Céu, e a rezar e ler bonitas historias. Quando souberes tudo isto, ella bordará um manto de seda para ti; terá uma espada e uma cruz no peito.

— Não — respondeu o índio. Pery não deve deixar a vida em que nasceu.

Cecilia bateu o pé em signal de impaciencia:

— Não fazes o que Cecy pede? Pois Cecy não te quer mais bem.

E a linda menina correu para seu quarto e bateu a porta com violencia.

(Continua no proximo numero)